

kuwait.net  
مكتبات الكويت



وزارة التربية

# العربية لغتنا

للفيف الثامن

الجزء  
الأول



مراجعة المناهج  
الطبعة الأولى







وزارة التربية

# العربية لغتنا

للمصف الثامن

الجزء  
الأول

إعداد

أ. مكية إبراهيم الحاج (رئيساً)

أ. جيهان فريد خشوف أ. فاروق عبد الحميد مخيمر

أ. زياد بهجت دوامسي أ. نورة خالد العويهان العنزي

الطبعة الأولى

١٤٣١ هـ

٢٠١٠ - ٢٠١١ م

تصميم وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج  
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١٠ / ٢٠١١ م



رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ

رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴿٨﴾ سورة آل عمران الآية (٨)







صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح  
أمير دولة الكويت







سَمَو الشَّيْخ نَوَافُ بْنُ فَهْدٍ بْنِ عَبْدِ الْوَائِلِ السَّبَّاحِ  
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ



## الفهرس

م	الموضوعات	الصفحة
	المقدمة	١١
١	من سورة لقمان	١٣
٢	مكارم الأخلاق	٢١
٣	من خطاب صاحب السمو أمير البلاد	٢٩
٤	بر الوالدين	٣٧
٥	قصة إسلام خالد بن الوليد	٤٥
٦	أنشودة	٥٣
٧	الحرية الشخصية	٥٩
٨	الاستنساخ	٦٧
٩	آيات العلم	٧٣
١٠	الطفولة الغريبة	٧٩
١١	الثقافة والإبداع	٨٧
١٢	قصة كرم	٩٥
١٣	التصحر	١٠١
١٤	الناسك والضيف	١٠٩
١٥	من قصيدة لأبي الفتح البستي	١١٧
١٦	مؤسسة الكويت للتقدم العلمي	١٢٥
١٧	العالم الشرقي الذي حقق ما عجز عنه الآخرون	١٣٣





## مقدمة

### أيها الطالب النجيب!

تقدّم إليك كتاب اللغة العربية الجديد الذي نرجو من الله تعالى أن تجد فيه ما يناسب ميولك ، ونشبع رغباتك ، ونؤمّن في علمك .

فقد حرصنا على أن نعطيك لك من بستان المعرفة أزهاراً شتى ؛ تجد فيها ما يمتّع نظرك ، ويسعد نفسك ، ويتجدّد فكرك ، فقد جاءت الموضوعات متاعمة مع مبادئ ديننا الإسلامي الخفيف ، وقيم مجتمعنا العربي الإسلامي الأصيل ؛ فتناولت بمضامينها الفكرية ما يواكب طبيعة العصر من نظريات علمية وظواهر طبيعية ، وشخصيات قدّية تجد فيها القدوة من علماء عرب نابغين ، إلى كويكبين مبدعين كانت لهم بصمة واضحة في تاريخ الكويت المعاصر .

وقال هُنا في تدريبات الكتاب أن نبتعد بك عن السطحية والمباشرة فارتقينا بأسلوب المعالجة إلى المستوى الذي نثري به فكرك ، حتى تجد المتعة في بلوغ الحقيقة ، ووضعتنا بين يديك المفاتيح التي يمكن أن تعينك في حل ما يواجهك من مشكلات ، وحرصنا على أن تعزّز في نفسك قيم الولاء للوطن الحبيب وللمدين الخفيف ، ونحبّ إلى قلبك التسامح والمحبة والتعايش مع الآخرين بحب واحترام ، وأن تكون لك القدرة على أن تمارس حقوقك في مجتمع حرّ ديمقراطي يحترم حقوق الإنسان ، ويقدّر الحرية المسؤولة .

وكل ما تناولناه لم يأت بمعزل عن الهدف الأساسي وهو الارتقاء بمستوى لغتك العربية الفصيحة بفتونها الأربعة : الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة - هذه اللغة التي يجب أن تكون فخوراً بأنك أحد أبنائها ، غيوراً عليها ، حريصاً على اكتساب مهاراتها ، وحسبك فخراً بها أنها لغة كتاب الله المنزل ، اللغة الخالدة إلى يوم الدين .

وبعد أن جلتا بك في رحاب الكتاب نسال الله أن تكون قد وفّقنا في بلوغ الأهداف المنشودة منه ، وإن فاتنا شيء فليذكر أن الكمال لله .

«وما توفّيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أُنيب»

المؤلفون





## آيات من سورة لقمان



## قال تعالى :

وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنِي لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ١٣  
وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَاتَا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَّلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ  
لِي وَلِوَلَدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ١٤ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا  
تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفٌ وَأَتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ  
فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ١٥ يَبْنِي إِنَّمَا إِنْ تَكُ وَثَقَالَ حَمَلٌ مِنْ خَرَقٍ فَتَكُنْ  
فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِيهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ١٦ يَبْنِي أَعِدِ  
الْفَضْلَةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ  
١٧ وَلَا تُصَيِّرْ خَلْقَكَ لِلنَّاسِ وَالَا تَمِينَ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ١٨  
وَأَقْبِصْ فِي سَنِيكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ١٩

## أولاً: الفهم والاستيعاب :

١- اقرا الآيات السابقة قراءة واعية ، ثم أجب عما يأتي :

١- بدأت وصايا لقمان لابنه بتحذيره من الشرك ، فبم تعلل ذلك ؟

٢- لِمَ قرَن لقمانُ بعبادة الله وحده البر بالوالدين ؟

٣- تناولت الآية الأخيرة من الآيات السابقة ظاهرة سلبية :

- حدد الظاهرة :

- اذكر مثالاً لها :

- بين أضرارها :

٤- تنوعت وصايا لقمان لابنه بين الأمر والنهي . هات وصية من كل منهما :

- الوصية التي جاءت بصيغة الأمر :

- الوصية التي جاءت بصيغة النهي :

٥- وضح أثر العمل بهما في سلوك الفرد و حياة المجتمع .

٦- اذكر رقم الآية الكريمة التي تناولت كل معنى مما يأتي وذلك في الفراغ أمامه :

- أ- لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق . ( )
- ب- الله لا تخفى عليه خافية من أعمال البشر . ( )
- ج- على الإنسان ألا يتكبر على عبادة الله . ( )



٧- ضِعْ خطأ تحت التَّكْمِلَةِ الصَّحِيحَةِ فقط مما يأتي :

أ- المقصودُ بأفم الصلاة في قوله تعالى ﴿يَنْتَقِ أَفْمَ الْفَسْكَوَةِ﴾ هو تأديتها  
بعد الأذان . - في جماعة . - في وقتها . - على أصولها .

ب- مَنْ يَرْجِعْ إِلَى اللَّهِ يَسْلُكْ طَرِيقَ

- التَّوْحِيدِ وَالطَّاعَةِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ . - الأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ .  
- تَعَمُّلِ الْمَكَارِمِ وَالصَّبْرِ عَلَيْهَا . - الْبِرِّ بِالْوَالِدَيْنِ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمَا .

ج- ﴿إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾ يَقْرُرُ الْقَوْلُ الْقَرَأَنِيُّ السَّابِقُ أَنَّ اللَّهَ

- قَادِرٌ عَلَى كُلِّ الْأَحْوَالِ . - عَالِمٌ بِبُيُوتِ الْأُمُورِ .  
- سَمِيعٌ لِأَقْوَالِ الْعِبَادِ . - غَالِبٌ لَا يُعْجِزُهُ شَيْءٌ .

د- مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي وَصَايَا الْقِمَامِ لَا بَتَّ

- الْبَصْدَقِ . - الْكِرَامِ . - التَّوَاضُّعِ . - الْحِلْمِ .

هـ- ﴿حَسْبُ مِنْ حَرْدَلٍ﴾ وَرَدَتْ فِي الْآيَاتِ لِيُضْرَبَ بِهَا الْمَثَلُ فِي

- الضَّعْفِ . - الشَّوْءِ . - الضَّغْرِ . - الْقِلَّةِ .

و- ﴿لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّكَ الْفَرِيدُ لَطَمٌ عَظِيمٌ﴾ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿إِنَّكَ الْفَرِيدُ لَطَمٌ عَظِيمٌ﴾ جَاءَ

- تَفْصِيلاً لِلنَّهْيِ السَّابِقِ . - تَعْلِيلاً لِلنَّهْيِ السَّابِقِ .

- تَوْكِيداً لِلنَّهْيِ السَّابِقِ . - نَتِيجَةً لِلنَّهْيِ السَّابِقِ .

### ثانياً - الثروة اللغوية :

أ- ضع خطاً تحت الكلمة الصحيحة فقط مما يأتي :

١. ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِابْنِهِ، وَهُوَ يَعُظُهُ ﴾ معنى [ يعظه ] هو

- يأمره . - يرشده . - يحثه . - يعلمه .

٢. ﴿ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ ﴾ ضد [ الصبر ]

- القلق . - الحزن . - الخوف . - الجزع .

ب- اذكر معنى كلمة [ مَرَحاً ] في كل مما يأتي :

- ﴿ وَلَا تَقِفْ فِي الْأَرْضِ مَرَحاً ﴾ معنى [ مَرَحاً ] هنا [ ]

- « مَرَح الصبي في الحديقة مَرَحاً » معنى [ مَرَحاً ] هنا [ ]

ج- استعن بمعجمك في تسجيل معاني الكلمات الآتية :

- المعروف : .....

- المنكر : .....

- وهن : .....

د- هات جمع كل مما يأتي في جملة من إشتاك :

- المصير : .....

- سبيل : .....

- مثقال : .....

### ثالثاً - السلامة اللغوية :

أ- اضبط ما يأتي وفق سياقه من الآيات، واذكر سبب الضبط .

- لقمان : .....

- الإنسان : .....

- عظيم : .....

بـ - أخرج من الآيات الكريمة ما يأتي :

١- أسلوب أمر :

٢- أسلوب نهى :

٣- ضمير استفهام :

٤- فعلاً ماضياً :

جـ - ( أطلع الآين والدء )

- اجعل الفاعل في العبارة السابقة متنى مرة، وجمعاً مرة أخرى، وأعد كتابتها صحيحة.

رابعاً - التذوق الفني :

١- [ يائني ]

أ- علام يدل نداء الأب لابنه بقوله ( يني ) ؟

ب- ما أثر النداء بهذه الصيغة على الآين ؟

٢- قال تعالى : ﴿ وَوَضَعْنَا الْإِنْسَانَ بُولَدَيْنِ حَمَلَتِهُ أُمُّهُ وَهِيَ عَجْوٌ ﴾

- ماذا أفاد قوله تعالى : « حملته أمه » بعد « بولديه » ؟



٣- ﴿... فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِيهَا اللَّهُ﴾  
 - الحرف [ أو ] حقق الغاية المنشودة - وضح ذلك .

٤- ﴿وَلَا تُصَغِّرْ خَلْقَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَكُنْ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾  
 - رسمت الآية السابقة صورة جسمية للإنسان المتكبر :  
 أ. وضح ملامح هذه الصورة .

ب- بين شعورك نحو صاحبها .

ج- بم تنصح صاحب هذه الصورة ؟

خامساً- صححة الرسم الهجائي :

١- (ابنه - إن - اتبع - أنا) :

وردت الكلمات السابقة في الآيات ، فلاحظ وأكمل :

- همزة (ابنه) رُسمت ..... لأنها

- همزة (إن) رُسمت ..... لأنها

- همزة (اتبع) رُسمت ..... لأنها

- همزة (أنا) رُسمت ..... لأنها



٢- وظّف الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إرشادك:

(ابتعد)

(استخدم)

(إيمان)

(أراقب)

سادساً- التحدث والتعبير:

١- تَصَنِّفُ الآيَاتُ السَّابِقَةَ دَعْوَةً إِلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، تَحَدِّثْ بِفَلَاقَةٍ عَنْهَا، مَبِيناً أُنْثَرِ التَّحَلِّي بِهَا فِي سُلُوكِ الْفَرْدِ وَحَيَاةِ الْمَجْتَمَعِ.

٢- ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ...﴾

اكتب عشرة أسطر في سبيل البر بالوالدين، وطُرقِ الإحسان إليهما، مَبِيناً أُنْثَرِ ذَلِكَ فِي حَيَاةِ الْأُسْرَةِ وَالْمَجْتَمَعِ.



## حديث شريف افكارم الاخلاق (١٠)



الدين الإسلامي دين المحبة والإخاء،  
دين يحثُّ أبناءه على التحلي بمكارم  
الأخلاق، والعيش بساخٍ واحترام  
وتواضع، ويحثُّ للعقل والاعتدال على  
جُماعات الآخرين، ويدعو المسلم إلى  
تطهير نفسه من برائين الخلق والحسد  
والضعف، وفي الحديث الشريف التالي  
ما يؤكد ذلك.

\*\*\*

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: ﴿إِيَّاكُمْ وَالْعَيْنَ فَإِنَّ  
الْعَيْنَ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ، وَلَا تَحْسُوا، وَلَا تَحْشُوا، وَلَا تَحْشُوا، وَلَا تَحْشُوا، وَلَا  
تَبَاغَضُوا وَلَا تَدَابَرُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا كَمَا أَمَرَكُمْ. الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ، لَا  
يَظْلِمُهُ وَلَا يَخْذُلُهُ وَلَا يَخْفِرُهُ، الثَّقَوِي هُنَا - وَلَيْسَ إِلَى صَدْرِهِ - بِحَسَبِ امْرَأٍ  
مَنْ الشَّرُّ أَنْ يَخْفِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ، كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ: دَمُهُ، وَعَرَضُهُ،  
وَمَالُهُ، إِنْ أَلَمَ لَا يَنْظُرَ إِلَى أَجْسَادِكُمْ، وَلَا إِلَى صُورِكُمْ وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ  
وَأَعْمَالِكُمْ.﴾ [رواه مسلم]

## أولاً - الفهم والاستيعاب :

١- لهما الرسول الكريم في الحديث الشريف السابق عن أمور منها :

- أ- .....  
 ب- .....  
 ج- .....  
 د- .....

٢- لم كان القطر أكذب الحديث ؟

.....

٣- ماذا تعني [ التقوى ] ؟

.....

٤- حدد الحديث الشريف المعيار الحقيقي للمفاضلة بين الناس ، فاذكره ؟

.....

٥- لِم ربط الرسول (ﷺ) بين القلوب والأعمال ؟

.....

٦- ما الفرق بين الغبطة والحسد ؟

.....

٧- أين موطئ التقوى عند الإنسان ؟

.....

٨- ما التنافس المرغوب فيه بين المسلمين ؟

.....



٩ - لماذا قدّم الحديث الشريف التباعد عن علي التّدابير ؟

١٠ - للتّراجم بين المسلمين وجوه متعدّدة .. اذكر بعضها .

١١ - كيف تنصّر أخاك ظالماً أو مظلوماً ؟

١٢ - في الحديث الشريف بحثٌ على تبادل الاحترام بين المسلمين .  
حدّد العبارة الشريفة التي تدلّ على ذلك .

١٣ - حرّمات المسلم ثلاث . ما هي ؟

١٤ - ماذا نسقي من يقتل دون واحدة من تلك الحرّمات ؟

١٥ - ضربت الكويت أروع الأمثلة في عزّتها ونصرتها الدّول الشّقيقة والصّديقة .  
دلّل على ذلك بأمثلة واقعيّة .

١٦ - إنسان يذكرك بفعل حسن ، وأنت لست على يقين من سلامته بيّنه .. وضح موقفك منه .

## ثانياً - الثروة اللغوية :

١- هات من الحديث الشريف ما يُناسب المطلوب فيما يأتي :

هذه اليقين :

مترادف [ تحسن ] كما ورد في الحديث الشريف :

الكلمة التي تناسب معنى [ تَحْلَى عَنْ عَوْنِهِ وَتُطْرَقُ ]

الكلمة التي تناسب معنى [ تَتَّبِعْ أَخْبَارَ النَّاسِ ]

٢- وضح أوجه التشابه بين كلمتي [ الظلم - الظلام ]

٣- هات ثلاثة مترادفات لكلمة [ الظلم ] ووظف إحداها في جملة مفيدة الجملة:

٤- هات معنى كلمة [ نظرت ] في كل جملة مما يلي :

أ- نظرت دُرِّيَّ ضديقي ولم أظالته به لأنه كان في عسرة.

ب- نظرت عظمة الله وقدرته.

ج- نظرت بين أخوتي بالعدل.

٥- صغ خطأ تحت الكلمة التي لا تنتمي إلى بقية الكلمات :

أ- تدابروا - تباغضوا - تناقشوا - تحاضروا

ب- يحله - يذله - يهينه - يحقره

٦- هات كلمة [ عرض ] بمعنى مختلفين في جملتين من إنشائك :

الجملة الأولى :

الجملة الثانية :

### ثالثاً - السَّلامةُ اللُّغويَّةُ :

١- اقرأ الحديث الشريف قراءةً مُتأنيةً، ثم أخرج منه ما يأتي :

أسلوبٌ لمي

أسلوبٌ لقي

خبراً لمبتداً

ظرفٌ مكان

٢- ثمَّ كلَّ جُملةٍ بما هو مطلوبٌ منك بين المؤمنين فيما يلي :

العبدُ ..... يعطي ربه. [صفة]

الثقة لله أسامى قبول العمل. [مبتداً]

يحبب المؤمن قطيعة أخيه من عقاب الله. [مفعول لأجله]

لا يظلم المؤمن من الناس. [مفعول به]

٣- ﴿ يدعو الإسلام إلى طهارة النفس ﴾، اجعل الفعل في الجملة السابقة ماضياً مَرَّةً، وأمرأ مَرَّةً أخرى، وأعد كتابةً الجملة صحيحةً.

أ. الفعل في صيغة الماضي

ب. الفعل في صيغة الأمر :

### رابعاً - التَّدوُّقُ الفنِّي :

١- دُلَّ على فصاحة الرسول (ﷺ) وقدرته على الإيجاز البليغ في قوله الشريف :

( لا تنافسوا ولا تباغضوا ولا تباہروا ... )



٢- في الحديث الشريف حُرِّمَ موسيقى عذبٌ ، حدِّدْ موطنه .

٣- في الحديث الشريف ما يدلُّ على أنَّ الرسولَ محمَّدًا يُقَرَّبُ المفاهيم إلى المسلمين بأَمْثَلَةٍ جسيمةٍ ، دَلِّلْ على ذلك .

خامساً - صحَّحْ الرُّسْمَ الهجائيَّ :

١- املأ الفراغات فيما يأتي بما هو مناسبٌ :

- (أيي - أن - أمركم) الكلمات السابقة وردت في الحديث الشريف، وثبتتْ  
بهمزة ..... وهذه الهمزة تقع في بداية:  
أ ..... ب ..... ج .....

٢- (إرادة - إجلال - أخرج)

أدخل على الكلمة الأولى حرف الجرَّ الباء، وعلى الثانية أداة التعريف، وعلى الثالثة  
همزة الاستفهام، ثم وُظِّفَ كلًّا منها في جملة مفيدة من إنشائك .

أ .....

ب .....

ج .....

### سادساً - التَّحَدُّثُ والتَّعْبِيرُ :

١ - وَجْهٌ مُتَّحِدُنَا سَبْعَ نَصَائِحَ لِكُلِّ مَنْ يَسْتَحِرُّ مِنْ إِنْسَانٍ، وَيَحْطُّ مِنْ قُدْرِهِ جَارِحاً مُشَاعِرَةً،  
غَيْرَ عَالِيٍّ بِكَمَامَتِهِ

٢ - اَقْلَبِ الْمُؤْمِنَ عَامِرٌ يَحِبُّ اللَّهَ، مَشْرِقٌ بِالتَّقْوَى، لَا يَحْمِلُ الضَّغِينَةَ عَلَى أَحَدٍ ١ يَحِبُّ  
الْخَيْرَ لِكُلِّ النَّاسِ ٢ - اَكْتُبْ مُوْضُوعاً حَوْلَ الْمَعْنَى السَّابِقِ، مَبْنِياً فِيهِ مَا يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهِ  
الْمُسْلِمُ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، وَانْعِكَاسِ أَمْرِ هَذِهِ الْأَخْلَاقِ عَلَى حَيَاتِهِ وَحَيَاةِ مَنْ حَوْلَهُ،  
وَذَلِكَ فِي حَدُودِ ثَلَاثِ فُقَرَاتٍ مُتَرَابِطَةٍ، تُرَاعِي الشُّرُوحَ الِوَاجِبَةَ تَوَافُقُهَا فِي كِتَابَةِ الْفُقَرَةِ،  
وَمُسْتَحْدَمِهَا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ لِلنَّاسِ ٣





من خطاب صاحب السمو أمير البلاد  
الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه  
في العشر الأخير من شهر رمضان



وحيه سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد كلمة للمواطنين بمناسبة العشر الأخير من شهر رمضان الكريم ١٤٢٩ هـ . قال فيها:

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين ، نبينا محمد وعلى آله وأصحابه الغر الميامين ،

أهلي وأبناء وطني ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

هذا هو شهر الصوم ، شهر رمضان المبارك ، الذي أنزل فيه القرآن يوشك أن يؤدعنا ، شاكرين للمولى تعالى أن وفقنا لصيامه وقيامه امتثالاً لقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ . صدق الله العظيم ندعو الله سبحانه وتعالى أن يجعل هذا الشهر المبارك شهر خير وأمان وسلام على أمتنا الإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها ،

إخواني :

أبدأ حديثي بالحمد والشكر لله جلّت قدرته أنّ أمّة في أعصارنا ، وأنعم علينا بصيام هذا الشهر المبارك إيماناً واحتساباً لوجهه الكريم .

إخواني وأبنائي :

جزياً على الشّنة الحميدة لأمرنا الراحل الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح - طيّب الله ثراه - أتحدث إليكم في العشر الأواخر من شهر رمضان الكريم، مُلتصفاً هذه الأيام المباركة، لأعبر عما يجول في نفسي من مشاعر، أحب دائماً أن أبدأ بها معكم بحديث ينفع من قلب محب لأهله وإخوانه، فتطلّعائنا ونعمودنا واحدة .

إنّ نعم الله تعالى علينا لا تعدّ ولا تحصى . فقد أفاء المولى علينا بالخيرات الوفيرة ، وحبانا نعمة من أهمّ النعم هي نعمة المحبة والتراحم والتكافل بين أهل الكويت ، وعلينا أن نستشعر هذه النعم دائماً ، وأن نرسّخ معانيها في نفوس أبنائنا وأحفادنا .

إنّ وحدة صفنا هي ذلك المحيط الأبيض الرضاء الذي يربط بين قلوبنا ، وهي التي حمى الله بها الكويت العزيزة في الماضي ، وسيحفظها دائماً بفضله ، ويمكنها من تجاوز أية مخاطرة تواجهها لا قدر الله .

لا يغيب عنا أبداً أنّ المسؤولية ورعايتها في كل لحظة وفي كل موقف ، وفي شتى صورها هي تلك التي عناها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في الحديث الشريف بقوله : «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» .

إنّها المسؤولية التي تجعل من العمل عبادة ، مثلما تجعل من العبادة عملاً ، إن هذا الشعور بالمسؤولية عند كل فرد أمام ربه ، وأمام مجتمعه ، وأهله ، هو الركيزة الأساسية وهو السبع الأصيل الذي يثبّت في مجتمعنا معنى المحبة والمساواة بين الناس على اختلاف مواقعهم ، وهو الذي يغرس في الفرد مبدأ التسامح ، وقبول الآخر ، ويجعل المجتمع قادراً على تبدل



الخلافاً ، وتجنب الصراعات وإشعال الفتنة.

إنني أدعوتكم جميعاً إلى أن تكونوا الأبناء البررة للكويت ، فتمثلين في أخلاق ديننا السميع ، وعراقة تقاليد الآباء والأجداد ، وأن تحافظوا على سقينة الكويت ، فنحن جميعاً نرى العواصف من حولها ، ولا نحاصم لها بعد الله تعالى من ذلك إلا بالولاء والإخلاص والتفاني في خدمة الوطن ، والشعور بالمسؤولية من قبل كل فرد منا إنها مناسبة طيبة لدعوة إخواني في السلطين التشريعية والتنفيذية إلى التآزر والتعاون وتوحيد الرؤى لتحقيق كل ما يتطلع إليه الوطن من تنمية شاملة تلي طموحات وآمال الوطن والمواطنين ، والحرص على عدم المساس بالعلاقات الطيبة التي تربط دولة الكويت بالدول الشقيقة والصديقة .

مجددين ثقتنا في وسائل الإعلام الكويتية وخاصة صحافتنا المحلية ، ودعوتها إلى ضرورة الحفاظ على وحدة الصف ، وتعزيز الروح الوطنية ، وإشاعة روح المحبة والتواضع ، وببدا الفروقة والتشاحن بين أبناء الوطن ، وطرح القضايا التي تهتم الوطن والمواطنين بروح المسؤولية الهادفة ، وإبراز تطلعات وطموحات المجتمع دوماً تهويل أو إثارة ، وأن تراعي مصلحة الكويت العليا ، وتضعها فوق كل اعتبار لدى تناولها للقضايا الإقليمية والدولية ، إخواني : أدعو الله تعالى في هذه العشر الأواخر المباركة أن يوحد قلوبنا وأهدافنا وغايتنا ، ويظهر نفوسنا ، ويعد عنها الحسد والكراهية والبغضاء ؛ لنعيش على هذه الأرض الطيبة إخواناً متحابين ، نعمل من أجلها ونصورها بأنفسنا وأرواحنا ، ونحفظها لأبنائنا وأحفادنا ليخبروا بها ، كما حفظها لنا الآباء والأجداد فأصبحنا مفخرة لنا .



## أولاً - الفهم والاستيعاب :

- ١ - متى وجه سمو الأمير - حفظه الله خطابه ؟
- ٢ - للصحافة المحلية دور مهم في المحافظة على وحدة الصف وتعزيز الروح الوطنية .  
يُؤن كيف يمكن أن تقوم الصحافة بدورها في ليل الفارقة بين أبناء الوطن الواحد .
- ٣ - بَم دعا سمو الأمير - حفظه الله - في العشر الأخير من رمضان للأمة الإسلامية ؟
- ٤ - ضع علامة ( ✓ ) أمام الكلمة الصحيحة فقط لكل مما يلي :
  - أ - يرى سمو الأمير أن أهم نعمة أنعم الله بها على الشعب الكويتي هي نعمة :
    - المال والغنى .
    - النفط والغاز الطبيعي .
    - الأمن والأمان .
    - المحبة والتراحم .
  - ب - حمى الله تعالى كويتنا في الماضي بـ :
    - قوة الأجداد .
    - الصبر والعزيمة .
    - وحدة الصف .
    - التراحم والمحبة .
  - ج - الركيزة الأساسية لمجتمعنا الأمن كما يراها سمو الأمير هي :
    - التكافل والتراحم .
    - الإحساس بالمسؤولية .
    - التحالف الخارجي .
    - تعدد النعم .

- د - من أعمّ الركائز للمحافظة على وحدة الصف وتعزيز الروح الوطنية
- مراعاة مصلحة الكويت. - المحافظة على نعم الله.
- احترام حقوق الشعوب. - العمل على تحقيق تنمية شاملة.
- هـ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:
- بدأ صاحب السمو خطابه بالتأكيد على دور الصحافة في الحفاظ على وحدة الصف. ( )
- ألقى صاحب السمو خطابه مهناً الشعب الكويتي بعيد القطر المبارك. ( )
- الدعوة إلى التأزير بين السلطين التشريعية والتنفيذية سبيل لتحقيق التنمية الشاملة التي يتطلع إليها الوطن. ( )
- طلب سمو الأمير إلى أبنائه الكويتيين أن يمثلوا قيم الدين الإسلامي وتقاليد الآباء والأجداد. ( )

### ثانياً - الثروة اللغوية :

- أ - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة فقط لكل مما يلي :
- أ - مترادف ( بُذِرَ )
- زاد - اختلف - طرح - كثر
- ب - مترادف ( التأزير )
- التعاون والقوة - الانتماء والولاء - الارتباط والتعاضد - الوقار والمصالحة
- ج - مترادف ( الشاحن )
- الكره - الحق - التخامد - التباغض.
- د - سَجِّلْ معاني الكلمات الآتية مستعيناً بمعجمك
- أفاء - يشيع - تحجب

٣ - هات مفرد كل من المجموع الآتية، ووظفه في جملة من إنشائك :

- البررة :

- الرؤى :

- قضايا :

٤ - اكتب ( جمل ) كل كلمة مما يأتي :

توحيد :

قبول :

يربط :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - «إني أدعوكم جميعاً إلى أن تكونوا الأبناء البررة للكويت، متمثلين في أخلاق ديننا

السميح، وعراقة تقاليد الآباء والأجداد، وأن نحافظوا على مقبلة الكويت.»

أ - أخرج من العبارة السابقة ما يلي :

- صفة

- اسماً معطوفاً

- فعلاً مضارعاً

- ضميراً متصلاً

ب - هذا هو المواطن الذي يخلص لوطنه

اجعل الإشارة في الجملة السابقة للمثنى بتوحيده.



### رابعاً - التذوقُ الفني :

١ - بين ما في التعبير الآتي من جمال :

( .. وأن تحافظوا على سقبة الكويت ، فنحن نرى العواصف من حولها ، ولا نحاصم لها  
بعد الله إلا الولاء )

٢ - بم وصف سمو الأمير وحدة الصف في قوله : ( إن وحدة صفنا هي ذلك الخيط  
الوضاء الذي يربط بين قلوبنا ) ؟ وماذا أفاد هذا الوصف ؟

٣ - اختر تعبيراً أعجبك من خطاب صاحب السمو ، وسجله في الفراغ الآتي ، مبيئاً سبب  
إعجابك به .

### خامساً - صحة الرسم الهجائي :

١ - (آمنوا - ادعوا - فادراً) اخط الكلمات السابقة التي وردت في الخطاب، ثم أكمل :

- الكلمة الأولى زيدت .....

- لم تزد الألف في الكلمة الثانية لأن الواو .....

- وزيدت الألف في الكلمة الثالثة لأن .....

٢- اذكر سبب عدم زيادة الألف في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- معلم الطلاب كالأب
- العاقل يسمو على الصغار
- ظمئت إلى المعرفة ظمأ

سادساً- التحدث والتعبير:

- ١- تحدث عن أثر القادة الحكماء في بث الوعي في الشعوب.
- ٢- (بالتأزر ووحدة الصف، والشعور بالمسؤولية ترقى الشعوب وتمهض الأمم)  
اكتب في هذا الموضوع فقرة ناعمة، مبيّنة كيفية الحفاظ على وحدة الصف في بناء وطننا، مستعيناً بما ورد في الخطاب من أفكار.



يُحكى أنه في قديم الزمان وسالف  
العصر والأوان عاش رجل مع ابنه في بيت  
واحد، وتقدمت السن بالآب وضَعُفَتْ  
صِحَّتُهُ، فكان إذا أَكَلَ اهْتَزَّتْ يَدُهُ، وتناثر  
الطعام، وكانت رُوحَةُ ذَلِكَ الابن قاسية  
القلب، فوسوست لزوجها أن يطرده والده  
من البيت، ويتركه يعيش في غرفة مظلمة  
في أطراف المدينة.

وكان للابن ولدٌ صغيرٌ يحبُّ جَدَّهُ حُبًّا  
جَمًّا، وكان دائم الجلوس إلى جَدِّه، وكان  
الجَدُّ يحكي للصغير قصصاً جميلةً يستعدُّ  
بها الصغيرُ كُلَّ السَّعادة، وعندما عَلِمَ

الصغيرُ بعزم والده على أن يُخرج جَدَّهُ من البيت حزنَ حزناً شديداً.  
ورأى الصغيرُ جَدَّهُ وهو يستسلم لقرار الابن، وبدأ يجمع متاعه.. وقبل أن يخرج الجَدُّ  
من باب البيت اختضَّ حفيذه مُودِعاً، ونظَرَ إلى وليِّه وقال: «أعطني يا ولدي غطاءً  
يحمي جسدي من برد الشتاء القارس» نظَرَ الابنُ إلى الولد الصغير وقال له: «أسرع يا  
صغيري وأحضِرْ لجدك الغطاء الرمادي الموضوع تحت السرير في الغرفة الداخلية».



وذهب الصغير وغاب قليلاً ثم عاد حاملاً نصف الغطاء .. أمسك والد الصغير نصف الغطاء وقال للصغير : « لماذا قسّمت الغطاء إلى نصفين ؟ أين النصف الآخر يا صغيري ؟ » نظّر الصغير إلى والده وعينه مملوءة بالدموع ، وقال : لقد تركت نصف الغطاء الآخر يا أبي ، قبّل ستواتي ستكبر وستصبح عجوزاً ، عندها أطلب منك يا أبي أن ترحل بعيداً عن بيتي وأنا ولك نصف الغطاء لتدثر به ليقيك برد الشتاء ، أعرفت يا أبي لماذا احتفظت أنا بنصف الغطاء ؟ !»

بكى الأب وأيقظته الكلمات وأنطلق يطلب من والده الشماغ والعقود والأثيرج الدار ، ومن يؤمها عاصم الجند محاطاً بحنان ولده ورعايته ، وكانت الدعوات الخائصة تنطلق من قلب الجند خيراً وبركة لكل أفراد الأسرة .

## أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - ضع علامة ( ✓ ) أمام التكملة الصحيحة فقط من بين البدائل مما يأتي :

أ - عدّة الشخصيات التي اشتملت عليها الحكاية

- ثلاث . ( ) - أربع . ( )

- خمس . ( ) - ست . ( )

ب - أصف الزوجة من خلال فهمي القصة بأنها

- متكبرة . ( ) - قاسية . ( )

- غاضبة . ( ) - غبيضة . ( )

٢ - أكمل كل جملة مما يلي بكلمة مناسبة من عندك من خلال فهمك القصة .

- تصرف الزوج بحق والده العجوز بدل على أنه .....

- وجودة الجد في البيت مع أخفائه خير .....

- كان الطفل متعلقاً بجدّه لأنه كان .....

- تراجع الأب عن قراره بإخراج الجد من البيت بدل على .....

- جعل الله برّ الوالدين ياباً من أبواب .....

- تزداد حاجة الآباء إلى الرعاية والعناية كلما تقدّم بهم .....

- تصرف الطفل بحق جدّه بدل على .....

٣ - ضع علامة ( ✓ ) أمام كل موقف تراه صحيحاً، وعلامة ( ✗ ) أمام الموقف الذي تراه غير صحيح .

أ. اعتنق رجل الإسلام وظلّ يُحسن معاملته والديه الباقيين على كفرهما . ( )

ب. من الضرورة إدخال الآباء المسنين دار الرعاية عند الكبر . ( )

ج. رعاية الوالدين العجوزين لا تقلّ ثواباً عن الجهاد في سبيل الله . ( )

د. طاعة الوالدين واجبة في كل شيء . ( )

٤ - خذْ من القصة العبارة التي تبين كلَّ عُضْصِرٍ من العناصر الآتية :

- بداية القصة .....
- الحكمة .....
- الخاتمة .....

٥ - هل أعجبتك نهاية القصة ، ولماذا ؟

- ٦ - اقترح لهذه القصة خاتمة من عندك

### ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - ضع علامة ( ✓ ) أمام التكملة المناسبة من بين البدائل التالية لكل كلمة بين قوسين .

أ - مترادف كلمة ( جَم )

- كثير .
- عَمال .
- تَمِين .
- مهم .

ب - معنى كلمة [ ثنائِر ]

- تفرّق .
- تراعى .
- تدافع .
- يتأخّد .

ج - جمع كلمة [ ضَعِير ]

- صغائر .
- صغار .
- صغار .
- صغيرة .

٢ - ضع خطاً تحت الكلمة التي لا تنتمي من حيث المعنى إلى بقية كلمات كل مجموعة

مما يأتي :

- الدَيوان
- الإيوان
- الألوان
- المجلس
- حرّ
- قرّ
- قنط
- عبط
- الفخر
- العطر
- الظهر
- الظهير



- الِابْ - الإِبَاء - الأَبَاء - الأَيُّوة -  
- ضَعَعَتْ - مَقَّتْ - وَهَّتْ - حَارَتْ -

٣- هاتِ معنى كلمة [ يرح ] في كلِّ جملة مما يأتي :

أ- يَهْرُجُ الجِدُّ الدَّارَ . [ ..... ]

ب- يَهْرُجُ الابْنُ عَلَى تَصْرِفِ أَبِيهِ . [ ..... ]

٤- ما الفرق في المعنى بين كلِّ كلمتين مما يأتي ؟

- رَمَسَ - رَمَسَ -

- تَدَثَّرَ - تَدَثَّرَ -

- مَنَعَ - مَنَعَ -

ثالثاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١- اقْرَأْ كَلَاماً مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ مِنَ الْمَوْضُوعِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

أ- اسْتَبْدَلْ فِيمَا يَأْتِي بِحَرْفِ الْجَرِّ ظَرْفًا، وَاضْبَعْهُ.

«تَرَكَ الْابْنُ الْعَاقُ أَبَاهُ يَعِيشُ فِي غُرْفَةٍ مَظْلَمَةٍ»

- الظَّرْفُ وَضَبُّهُ :

ب- أَجِبْ عَنِ كُلِّ سَوْأَلٍ مِمَّا يَأْتِي بِمَا يَنْتَضِمُّنَ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

- مَتَى غَزَمَ الْابْنُ عَلَى إِخْرَاجِ أَبِيهِ مِنَ الْبَيْتِ ؟

[ ..... ] (ظرف زمان)

- فِي أَيِّ غُرْفَةٍ وَضَعَ الْابْنُ أَبَاهُ ؟

[ ..... ] (نعت لكلمة غرفة)

– ماذا طلب الابن من أبيه في نهاية القصة؟

(مفعول به)

جـ - [وكان للابن ولدٌ صغيرٌ يحبُّ جدَّه حبًّا جَمًّا] . أخرج من العبارة السابقة ما يأتي ، واكتبه في مكانه المناسب .

نعتاً مرفوعاً	مفعولاً به	مفعولاً مطلقاً

٢ - اكتب من الجد حقيقته مودعاً [ ] . أخرج الجملة السابقة إعراباً تاماً .

الكلمة	إعرابها
اكتفى	
الجد	
حقيقته	
مودعاً	

رابعاً - التذوق الفني :

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يغدعها من أسئلة :

١ - ( بكى الأب وأيقظت الكلمات ، وانطلق بطلب من والده السماح . )

اشرح ما في العبارة السابقة من جمال ، وبيّن ما تحمله من مشاعر فنيّة .

٢- (كانَ الجِدُّ إذا أَكَلَ اختَرَتْ يَدُهُ ، وتَنَاقَرَتِ الطَّعَامُ ) رَسَمْتَ العبارةَ السَّابِقَةَ صورةً واقعيةً لحال كثيرٍ من المُسْتَعِينِ . وَضَحْ مَعَالِمَ هَذِهِ الصُّورَةِ بِأَسْئَلَوَيْكَ .

٣- ( .. فَكَانَتْ الدَّعَوَاتُ الْخَالِصَةُ تَنْطَلِقُ مِنْ قَلْبِ الْجِدِّ خَيْرًا وَبِرَكَّةً ... )  
- اذْكُرِ الْأَثَرَ الَّذِي أَضَافَهُ الْفِعْلُ ( تَنْطَلِقُ ) عَلَى الْمَعْنَى الْمُرَادِ .

#### خامساً- صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهَجَائِيِّ:

- ١- ( يَكِي - ارْتَقِي - صَغُرِي )  
- رَسَمْتَ الْأَلْفَ اللَّيْنَةَ فِي آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ عَمَّا مَبِيقَ عَلَى صُورَةِ الْبَاءِ لِأَنَّ:  
الكلمة الأولى .....  
الكلمة الثانية .....  
الكلمة الثالثة .....

- ٢- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْخَطِّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي ، وَسَجِّلِ الصُّوَابَ أَمَامَهُ:  
- يَا بَنِي كُفَّ الْأَفَا عَنِ النَّاسِ -  
- اهْتَدَا الْعَاقِلُ إِلَى الْحَقِّ فَاتَّبِعْهُ .  
- تَنَاسَا الْعِبَادُ الْمُتَعَمِّمَ ، وَانْشَغَلُوا بِالنِّعْمَةِ .



### سادساً - التحدث والتغيير :

- ١ - أدخل والديه العجوزين أحدهما أو كليهما المستشفى طلباً للعلاج ، ثم تركهما وغادر المستشفى ولم يغد. تحدث أمام زملائك عن هذا العمل ، مبيناً ما ينطوي عليه من مخاطر اجتماعية ومخالفات دينية ، ومُقدِّماً النصائح للأبناء مُبتدلاً بالأمثلة ، ومستشهداً بالقرآن الكريم والحديث الشريف .
- ٢ - اكتب حكاية ابن برّ والديه في شبابهما وكبرهما ، فبرّه أباؤه في كبره وأحسنوا إليه .

## قصة إسلام

﴿ خالد بن الوليد رضي الله عنه ﴾



هذا خالد بن الوليد سيفه الله يروي لنا قصة إسلامه بنفسه، وكيف استبقيت من الشرك وحطم أغلاله كما روتها لنا كتب السيرة والتاريخ، فيقول: « لما أراد الله بي الخير قذف في قلبي الإسلام، وحضرني رُشدي فقلت: قد شهدت هذه المواطين كلها على محمد (ﷺ)، فليس من موطين أشهد إلا أنصرف وأنا أرى في نفسي أن محمداً سيظهر وينتصر.

فلما خرج رسول الله (ﷺ) إلى الحديبية، خرجت في حيل من المشركين، فلفيت رسول الله في أصحابه بعسفان، فقيمت موازياً له، وتعرضت له، فصلى بأصحابه الظهر أماناً، فهممنا أن نغير عليهم، ثم لم نتمكن من هذا، فصلى بأصحابه صلاة العصر، فوقع ذلك منا موقعاً، وقلت: الرجل ممنوع، فاعتزلنا، وعدل عن سير حيلنا، وأخذ ذات اليمين، فلما صالح قريشاً بالحديبية، ودافعت قريش بالزواح، قلت في نفسي: أي شيء بقي؟ أين أذهب...؟

أذهب إلى النجاشي؟ لقد اتبع محمداً، وأصحابه عنده مؤمنون...؟

أذهب إلى هرقل فأخرج من ديني، وأقيم في عجم بعيداً عن داري؟

فبينما أنا في ذلك إذ دخل رسول الله (ﷺ) مكة في عمرة القضاء، فتغيث ولم أشهد



دخولته ، وكان أخي الوليد بن الوليد قد دخل مع النبي (ﷺ) في غمرة الغشاء ، فطلبني فلم يجدني ، فكتب إلي كتاباً فإذا فيه :

«بسم الله الرحمن الرحيم .. أما بعد : قلبي لم أر أعجب من ذهاب رأيك عن الإسلام ، وعقلك عقلك ..! وقد مداني رسول الله (ﷺ) عنك وقال : أين خالد ؟  
فقلت : يأتي الله به .

فقال : مثله يجهل الإسلام ؟ ، ولو كان مع المسلمين لكان خيراً له ، فاستدرك يا أخي ما قد فاتك من مواطن صالحة ...»

قال : فلما أصبحت الخروج إلى رسول الله (ﷺ) قلت : من أصادف إلى رسول الله (ﷺ) ؟  
فخرجت إلى منزلي ، فأمرت براحلي ، فخرجت بها إلى أن بقيت عثمان بن طلحة ،  
فرافقني حتى إذا أصبحنا قريين من مكة ، وحذا عمرو بن العاص ، فقال : مرحباً بالقوم ،  
ما أخرجكم ؟

قلنا : الدخول في الإسلام واتباع محمد (ﷺ) .

قال : وذلك الذي أقدمني .

فاصطحبنا جميعاً حتى دخلنا المدينة ، فأنحنا بظهر الحرفرة قائماً ، فأخبر بنا رسول الله (ﷺ) فسر بنا .. فأمرت المشي ، فاطلعت عليه ، فما زال يتبسم إلي حتى وفقت عليه ، فسلمت عليه بالنبوة ، فرد علي السلام بوجه علق بشوش ، فقلت : إني أشهد أن لا إله إلا الله ، وأنت رسول الله ، فقال : تعال يا خالد - ثم قال رسول الله (ﷺ) : الحمد لله الذي هدانا لهذا ، قد كنت أرى لك عقلاً رجوت ألا يسلمك إلا إلى الخير ..!

قلت : يا رسول الله ، إني كنت معانداً للحق ، فادع الله أن يعفّرني لي .

فقال : «اللهم اغفر لخالد بن الوليد كل ما أوقع فيه من صدد عن سبيل الله» .

ومنذ ذلك اليوم لم يفارق رسول الله (ﷺ) وأصبح ركناً مهماً في الإسلام ، لقد أصبح خالد الفارس البطل ، والقائد العظيم الذي فتح الله على يديه البلاد . إنه التحول الذي أحدثه الإسلام في نفس خالد (رضي الله عنه) .



## أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - ضع علامة ( ✓ ) أمام ما تراه صحيحاً من العبارات الآتية ، من خلال فهمك للموضوع.

- أ - يُعَدُّ خالد بن الوليد من الأوائل الذين سبقوا إلى الإسلام. ( )  
 ب - هاجر خالد إلى بلاد الحبشة لينحدر بنفسه من المسلمين. ( )  
 ج - رافق عثمان بن طلحة خالد بن الوليد لإعلان الإسلام. ( )  
 د - إسلام خالد كان مبنياً على العقل والنظر والاعتبار. ( )  
 هـ - دُعاه الرسول خالد دليل على الحب والتقدير. ( )

٢ - ضع علامة ( ✓ ) أمام المكمل الصحيح لما يأتي :

- أ - ( شهدت المواطن كلها على محمد ) هذه العبارة تدل على  
 - هزائم المسلمين. - انتصارات المسلمين.  
 - تأييد خالد للمسلمين. - محاربة خالد للمسلمين.  
 ب - لم يتمكن خالد وصحبه من التعرض لرسول الله وهزم في طريقه إلى الحديبية بسبب  
 - قوة المسلمين وبأسهم في القتال. - كثرة المسلمين واكتمال ميلادهم.  
 - عصبان أصحابه وتخليهم عنه. - رعاية الله وحمايته لرسوله.  
 ج - لم يذهب خالد إلى بلاد الروم لأنه  
 - تمسك بدينه ومحبه لوطنه. - تمسك بالحق ومعارض للباطل.  
 - يحرص على محاربة المسلمين. - يحرص بالأمان في وطنه.

د- (فقال : مثله يجهل الإسلام؟)!

هذا القول يدل على تعجب رسول الله من تأخر إسلام خالد على الرغم من

- صدائه رأيي خالد ورعاية عقله.

- شجاعته وحسن تصرفه.

- مكانته بين قومه وعشيرته.

- ما قدم إليه من إغراءات ومنح.

هـ. «اللهم اغفر لخالد بن الوليد كل ما أوقع فيه من صد عن سبيل الله.»

دعا رسول الله (ﷺ) خالد بأن يغفر الله له

- ذنوبه في الجاهلية.

- عداؤه للإسلام.

- تأخره عن الإسلام.

- تباطؤه عن الجهاد.

### ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - ضع علامة (✓) أمام التكملة المناسبة من بين البدائل التالية كما وردت في الموضوع:

أ - مرادف كلمة (أغلال)

- أرزاق - - أرباب - - محاصيل - - قيود.

ب - (وقلت : الرجل ممنوع) بمعنى كلمة (ممنوع) هنا

- مسلح - - محمي - - قوي - - ذكي.

ج - (حضرني رشدي) ضد كلمة (رشدي)

- ضلالي - - جهلي - - تكبري - - عنادي.

د - (فهممنا أن نغير عليهم) مرادف كلمة (هممنا)

- تردونا - - نؤينا - - اتفقنا - - عزمنا.

٢ - ضع خطأ تحت الكلمة التي لا تنتمي من حيث المعنى إلى بقية كلمات المجموعة الآتية:

- المواطن - الأماكن - الملامح - النواحي -

٣ - وضح معنى كلمة ( يظهر ) بحسب سياقها في كل مما يأتي:

- يظهر أمر المسلمين

- يظهر النور في الصباح

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - ( صلى رسول الله بأصحابه وقت الظهر ، وراقب خالد المسلمين ظهراً )

أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

- الظهر :

- ظهراً :

٢ - أكمل ما يأتي بما هو مطلوب أمامه:

- مبال رسول الله عن خالد ..... به و ..... لعقله.

( مفعول لأجله واسم معطوف )

- تصدى خالد للمسلمين ..... إسلامه . ( ظرف زمان واضبطه )

٣ - اجعل كلمة ( بعد ) في جملتين على أن تكون ظرف زمان في الأولى، وظرف مكان في الثانية.

- ظرف زمان :

- ظرف مكان :



#### رابعاً - التذوق الفني :

١ - ( استيقظ من الشرك ) ( حطّم أغلاله ) يعبر ما بين قوسين عن موقف خالد من الشرك،  
وضحه، وبين ما أضافته العبارة الثانية إلى الأولى .

٢ - ( أي شيء بقي ..؟ أين أذهب...؟ ) يختلف المفهوم من الاستفهام في كل من  
العبارتين السابقتين ، اذكر مفهوم كل منهما.

٣ - ( لما أراد الله بي الخير قذف في نفسي الإسلام ) .

بين المقصود من كل من :

أ - ( أراد الله بي الخير )

ب - ( قذف في نفسي الإسلام )

٤ - ( أصبح خالد ركناً مهماً في الإسلام ) . ما المعنى الذي أفادته كلمة ( ركناً ) في هذا السياق ؟

#### خامساً - صحة الرسم الهجائي :

١ - ( غزا - سما - العلا )

رسمت الألف اللينة في الكلمات السابقة على صورة الألف :

- لأن الألف فيها ..... وأصلها .....

٢ - (استحيا - غدا - يحيا)

- وظف كل كلمة من الكلمات السابقة في جملة مفيدة، ثم اذكر سبب رسم الألف على هيئتها التي رسمت عليها.

سادساً - التحدث والتعبير :

١ - أمال أستاذك عن « صلح الحديبية » وسجل فيه :

أ - موقف الرسول (ﷺ)

ب - موقف أصحاب النبي (ﷺ)

ج - موقف زوج رسول الله أم سلمة (رضي الله عنها).

٢ - تحدث أمام الطلاب عن موقف واحد من المواقف السابقة.

٣ - الرجوع إلى الحق خير من التمادي في الباطل.

اكتب فقرتين مترابطين تعبر فيهما عن المعنى السابق، مستلهماً سيرة الصحابي الجليل خالد بن الوليد (رضي الله عنه).





للشاعر: فاضل خلف



أنباؤك الغزاة يا وطني أنشودة في شمع الزمن  
 وقصيدة خضماء ردها ناي الزمان بأفصح اللسن  
 صارت على الأيام ملحة شعث على الصحراء والمدن  
 وتدت من الإخلاص صفحتها بيضاء خالية من الإحن  
 فالعلم في الأرجاء منتشر يني العقول بفيضه الهين  
 والفكر مزغزغ ومفتخر بروائع الآيات والمين  
 والحب في أبردها قس يهدي سراء القوم في الدخين  
 والحب للأوطان مزدهر في قلب كل مواطن فطين  
 يصبو إلى الأمجاد في ثقة ويقدم الإخلاص للوطن  
 وهوادة للإصلاح في دمه يسعى إليه بسعيه الحين

## أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - اذكر الفكرة الرئيسة التي يمكن استخلاصها من القصيدة .

٢ - ما الإحساسات والمشاعر التي تعبر عنها أبيات القصيدة ؟

٣ - ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ( X ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

« الشاعر في هذه القصيدة يرى أن

أ - الحب ينتشر ويشيع بين أبناء الكويت . ( )

ب - الكويت دولة تهتم بالمفكرين والعلماء وتعلي شأنهم . ( )

٤ - ضع علامة ( ✓ ) أمام التكملة الصحيحة فقط لكل مما يلي :

أ - يقصد الشاعر بقوله : أباؤك الغراء يا وطني أنشودة في مشمع الزمن .

أن أخبار الوطن وسيرته

- باقية على مر الزمان . - متجددة ومتغيرة .

- عجيبة ومدهشة . - غالية ومهمة .

ب - صارت على الأيام ملحمة شغت على الصحرَاء والمدن .

هذا القول يدل على أن الملحمة

- متفردة . - منتشرة .

- قوية . - خيالية .





جـ - الشاعرُ في هذا النصِّ

- شديدُ الحبِّ لوطنه .
- كثيرُ الإعجابِ بمزايا وطنه .
- متخوِّفٌ على مصيرِ وطنه .
- مطمئنٌ إلى مستقبلِ وطنه .

د - اكتب الأبيات التي تدلُّ على المعاني الآتية :

أ - تاريخُ الوطنِ خالٍ من الحقدِ والفساد .

ب - الحبُّ ينمو في قلوبِ المواطنين .

ج - الحبُّ في الكويتِ منارةٌ تهدي السائرِينَ ليلاً .

ثانياً - الثروة اللغوية :

أ - اختر الكلمةَ الصحيحة لما يلي من بين البدائلِ التالية :

١ - بين كلمتي [ القبس ] و [ الدجن ]

- ترادفٌ .
- تشابهٌ .
- مقابلةٌ .
- تضادٌ .

٢ - مفرد كلمة [ الإحن ]

- المَحْنُ .
- المحنة .
- الإحنة .
- الإحنات .

٣ - مترادف كلمة [ الدجن ]

- الظلامُ .
- السوادُ .
- الضبابُ .
- الدخانُ .

٤ - مفرد كلمة [ أنباء ]

- نبأ .
- نبوةٌ .
- تنبؤ .
- نبأ .



٥ - مترادف كلمة [ التَّهَنُّ ] :

- القليلُ - القويُّ - الضعيفُ - الغزيرُ

٦ - ضد كلمة [ فطن ] :

- أحمقُ - بليدٌ - غبيٌّ - جاهلٌ

ب - ابحث في معجمك عن معنى الكلمات الآتية :

- أبرادها - قيس - سراة - ملحمة

ثالثاً - السلامة اللغوية :

أنباؤك الغراء يا وطني      أنشودة في تسمع الزمن  
وقصيدة عصماء ردها      ناي الزمان بأفصح اللسان  
صارت على الأيام ملحمة      شعث على الصحراء والمدن

أ - أخرج من الأبيات السابقة ما يلي :

- صفة : ..... - اسماً معطوفاً : .....

- مفعولاً به : ..... - فعلاً ماضياً : .....

ب - أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة :

..... أنباؤك :

..... أنشودة :

..... بأفصح :

ج - اطلب إلى زملائك أن يهتموا بالعلم والعمل من أجل الوطن .

#### رابعاً- التذوق الفني :

- ١- حبُّ الشاعر الشديدَ لوطنه دفعه إلى تشبيه أنباء الوطن بالأنشودة والقصيدة .  
بين وجه الشبه بين الصورتين، واذكر رأيك في هذا التشبيه .

- ٢- ما سرُّ الجمال في كلِّ مما يأتي ؟

أ- [الفكرُ مزهُوٌّ]

ب- [العلمُ يبني العقولَ]

- ٣- أخرج بيتاً أعجبك من النصّ ، وبيّن سبب إعجابك به .

البيت :

السبب :

لقد اخترت التعبيرَ الأَجْمَلَ من بين التعبيرين الآتيين :

- [الحبُّ قيسٌ يهدي سُرّة القوم في الدجن] و [الحبُّ ينير الدروب أمام سُرّة القوم]

#### خامساً - صحة الرسم الهجائي :

- ١ - (عصماء - أرجاء - بيضاء) في الكلمات السابقة.

رُسمت الهمزة المنطرفة على السطر لأنها

- ٢ - اكتب ثلاثَ نظائرٍ للكلماتِ السابقة في جملٍ من إنشائك.

### سادساً - التحدث والتعبير :

- ١ - تحدث إلى زملائك - في الإذاعة المدرسية - طالباً إليهم الاهتمام بالعلم، والحرص على التروية من أجل رفعة الوطن.
- ٢ - اكتب موضوعاً عن مواقف وطنك العظيمة، ومساعدتها للدول الفقيرة، ووقوفها مع الشعوب المظلومة . مبنياً شعورك تجاه هذه المواقف التي تميز بها وطنك، وذلك في حدود فقرتين مترابطتي المعنى، مستخدماً علامات الترقيم المناسبة .



## الحرية الشخصية



استيقظ الوالد ليلة الجمعة على صخب وضجيج ينبعث من غرفة ابنه خالد ، وكان الصوت عالياً يكاد يتجاوز حدود المنزل ، فتوجه الأب إلى الغرفة ففوجئ بولده يشاهد تمثيلية على شاشة التلفاز ، وقد أطلق العنان لفتح الصوت حتى استغرق الضجيج ، وكاد يغرقه عما يجري حوله ، فقال الأب : ما هذا يا خالد ؟

خالد : أشاهد تمثيلية يا والدي.

الوالد : ولستم كل هذه الضجة يا بني ؟

خالد : أنا حُرٌّ داخل غرفتي أفعل ما أريد فيها ، وقد أدت لي بذلك يا أبي !  
الوالد : نعم أنت حرٌّ يا بني أن تشاهد ما يروقك من البرامج ، ولكن لا تنس أن من حق إخوتك وبقية أفراد أسرتك أن يتمتعوا بحق هادئ بعيداً عن الضوضاء ، وإن كنت لا بد فاعلاً فخفض صوت التلفاز حتى لا ترجع به أهلك وجيرانك ؛ ثم إنك لست حرّاً بمشاهدة كل البرامج على الإطلاق ، لأن هناك منها ما لا يحسن بك أن تشاهده .

خالد : هل تريد أن تقول لي يا والدي : إنك حرٌّ ولكن بشروط ؟

الوالد : نعم يا بني لأن الحرية المطلقة غير المنضبطة تعني الانفلات، وتقود إلى الانحراف والضبايح ، فالحرية الشخصية حرية مسؤولة لها حدود معينة تقف عندها ، إنَّ حريتك يا بني تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين .

خالد : وهل ترى يا والدي أنني حر في اختيار ملابسي ، والطعام الذي أشتهي ، والصديق الذي أرتاح إليه ، والرياضة التي أحبها والتخصص الدراسي الذي أرتغب فيه ، وأن أقول رأيي دون خوف أو وجل ؟

الوالد : نعم يا بني أنت حر في اختيارائك ، ما لم تكن مخالفاً بها مبادئ دينك أو قوانين بلادك أو أعراف مجتمعك .

خالد : شكراً يا والدي على هذا التوضيح ، واعتذر إليك عما سببته لك اليوم من إزعاج ، وأعدك أن أمارس حريتي بالشكل الصحيح بعيداً عن أذى الآخرين وضربهم .



## أولاً - الفهم والاستيعاب :

١- ضع علامة ( ✓ ) أمام التكملة الصحيحة من بين البدائل لما يلي :

مفهوم حرية المرء هو أن

أ- يفعل كل ما يريد . ( )

ب- يكون مسؤولاً عن كل تصرفاته . ( )

ج- يمارس حقوقه كاملة دون تعدد على حقوق الآخرين . ( )

د- لا يسمح لأحد بالتدخل في كل ما يقوم به من تصرفات . ( )

٢- وجه الوالد اللوم لابنه خالد على أمرين هما :

أ- ..... ب- .....

٣- أنا حر إذا أنا مشغول ..... وضع دلالة العبارة السابقة .

.....

٤- حدد الوالد لابنه ضوابط الحرية الشخصية ، فما هي ؟

أ- ..... ب- ..... ج- .....

.....

.....

٥- ضع علامة ( ✓ ) أمام كل موقف تراه مشيقاً مع حريتك الشخصية :

أ- قراءة الكتب التي أرغب فيها وأميل إليها . ( )

ب- السكن في الحي الذي يناسبني . ( )

ج- السفر خارج الوطن والعودة إليه وقتما أشاء . ( )



- د. التَّعَرُّضُ لِإِسَاءَةِ الْإِنْسَانِ إِلَى وَالْاِقْتِصَاصِ مِنْهُ كَمَا أَشَاءَ . ( )
- هـ. قَطَعْتُ أَزْهَارَ حَدِيقَةٍ عَائِمَةٍ لِتَمَتُّعِ بِرَائِحَتِهَا الزَّكِيَّةِ . ( )
- و. الْكَتَابَةُ عَلَى جِدَارِ حُجْرَةِ الْقَصْفِ بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي تُعْجِبُنِي . ( )
- ز. تَشْجِيعُ فَرِيقِ الْكُرَةِ الَّذِي أَحْبَبْتُهُ وَأَعْجَبْتُ بِلَاعِبِيهِ . ( )
- ح. التَّسَابُقُ مَعَ زَمَلَائِي فِي قِيَادَةِ السَّيَّارَاتِ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ . ( )
٦. اذْكُرْ مَوْقِفًا مَرَرْتَ بِهِ شَبِيهَاً بِمَوْقِفِ خَالِدٍ مَعَ أَبِيهِ .

٧. ماذا تفعل إذا اختلفت معك الآخرون في الرأي ؟

٨. متى تنازلت عن رأيك الشخصي ؟

٩. اذكر حقين من حقوق الشخصية مما لم يرد ذكره في الموضوع .

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللَّغَوِيَّةُ :

١. هات من الموضوع ما يلي :

أ. ثلاث كلمات بمعنى ( علو الأصوات واختلاطها )

ب - كلمة بمعنى [ تَهَبُّ ويندفع ]

ج - ضد كلمة [ مُتَحَفِّضًا ]

٢ - وظف كلمة [ بروقك ] في جملة مقيدة من إشارات :

٣ - وضح معنى كلمة [ العنان ] في كل جملة مما يلي :

أ - أطلق الرجل العنان لنفسه فتجاوز حدود حريته . ( )

ب - يغفر الله ذنوب التائب ولو بلغت حد العنان . ( )

٤ - ضع خطأ تحت الكلمة التي لا تنتمي إلى بقية كلمات كل مجموعة فيما يلي :

أ - الانحراف . - الانضباط . - القنباغ . - الانفلات .

ب - شروط . - عهود . - قوانين . - حريات .

ج - الضديق . - الرفيق . - الند . - الضاحك .

### ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - اقرأ الفقرة الأولى من الموضوع ، ثم أخرج أربع كلمات منصوبة لأسباب مختلفة واكتبها في الجدول الآتي ، مبيناً سبب النصب :

الكلمة المنصوبة	سبب النصب

٢. [نَعَمْ يَا بُنَيَّ أَنْتَ حُرٌّ فِي اخْتِيَارَاتِكَ مَا لَمْ تَكُنْ مُخَالَفًا بِهَا مَبَادِي دِينِكَ أَوْ قَوَانِينِ يَدَاؤِكَ.]

أخرج من العبارة السابقة تحريراً، وبين نوعه:

أ. الخبر:

ب. نوعه:

٣. وظفت كلمة [تقدير] في جملتين، بحيث تكون في الأولى مفعولاً مطلقاً مبيناً لنوع الفعل، وفي الثانية مفعولاً لأجله:

أ. جملة المفعول المطلق:

ب. جملة المفعول لأجله:

رابعاً - التدقيق الفني:

١. استغرق الضميج . . . وضح الخيال في العبارة السابقة.

٢. ركب من كلمات المجموعة الآتية صورةً فنيةً على غرار المثال المبين في الجدول الآتي؛ واكتب كل مختصر من الصورة في مكانه المناسب من الجدول؛  
المثال: احترام آراء الآخرين. جبل متين يشد أزر الأمة.

المشبه	المشبه به	وجه الشبه
احترام آراء الآخرين	جبل متين	القوة والمتانة

الكلمات: المسؤولية - هواء - نفوس - عليل - الحرية - البشر - يُعش.

العبارة بعد تركيبها:



- ٣- « من حقّ أفرادِ أسرَتِكَ أنْ ينعَمُوا بيومِ هادئٍ بعيداً عنِ الضُّوضاءِ . »  
جمعت العبارة السابقة متضادين حدّد كلّاً منهما ، وبيّن أثرهما في المعنى .

www.english4u.com

#### خامساً- صحّحة الرّسمِ الهجائيّ :

(مسؤولية- المؤمن - يؤذي)

- ١- رُسِمَتِ الهمزةُ المتوسطةُ في الكلماتِ السابقةِ علىِ واوٍ.

- لأنّ الهمزةُ في الكلمةِ الأولى حَرَكْتُهَا ..... والحرفُ الذي

قَبْلُهَا حَرَكْتُهُ .....

- لأنّ الهمزةُ في الكلمةِ الثانيةِ حَرَكْتُهَا ..... والحرفُ الذي

قَبْلُهَا حَرَكْتُهُ .....

- لأنّ الهمزةُ في الكلمةِ الثالثةِ حَرَكْتُهَا ..... والحرفُ الذي

قَبْلُهَا حَرَكْتُهُ .....

- ٢- (صحراء- سماء- ماء)

ألحق بكلّ كلمةٍ من الكلماتِ السابقةِ (نا) الدّالة على الفاعلين، ثم وُظِّفَها مرفوعةً في جُمْلَةٍ مفيدةٍ.

www.english4u.com

www.english4u.com

www.english4u.com

### سادساً - التَّحَدُّثُ والتَّعْبِيرُ :

- ١ - شكَّلت مع زملائك في المدرسة لجنة لتحديد الحقوق الشخصية للطلبة وواجباتهم ،  
تحدَّث عن برنامج عمل اللجنة، مبيِّناً أهمَّ حقوق الطلاب وواجباتهم...
- ٢ - أقامت المدرسة ندوة تربية حول دور الآباء في توجيه تصرفات الأبناء ، وكنت مكرِّفاً  
مُثَّلُ صَوْتِ الأبناء فيها ... اكتب الحوار الذي دار في هذه الندوة، وذلك في حدود  
ثلاث فقرات مترابطة، مبيِّناً رأي كل من الآباء والأبناء في هذه القضية التربوية .



## الاستنساخ



لم يصل العلم إلى ما وصل إليه من تطورات تكنولوجية شاهدها اليوم ، ولمن أنارها إلا بالجد والمثابرة ، وجميع ما شاهده اليوم من مخترعات بدأ بفكرة ثم تعاقب عليها المخترعون، بحثاً وتجريباً إلى أن وصلت إلى ما نشاهده اليوم من واقع لا يُنكره أحد وفكرة الاستنساخ فكرة حديثة تعود إلى خمسينيات القرن العشرين، حيث انتظر العلماء تطور علم الأجنة ووسائل البحث العلمي، التي أنشأتها طموحات العلماء، لحل مشكلات العلم في مجالات مختلفة ، وهذه الفكرة تقوم على أخذ خلايا جسمية من كائني حي ، ووضعها في بويضة منوغة النواة لكائي حي آخر ، وباستخدام منحنات كهربائية تنقسم نواة الخلية لتكون جنين جديد، يكون نسخة طبق الأصل عن الكائي الأول.

ولم يكن عالم النبات بعيداً عن تناول

العلماء ، فقد تم استنساخ العديد من الأنواع النباتية النادرة.

أما في عالم الحيوان فقد تم استنساخ النعجة «دولي» بعد [٢٤٧] محاولة، وكان حفظ تلك النعجة الشهيرة شيئاً ، فقد تم قتلها في فبراير عام ٢٠٠٣ م بعد حقنها بإبرة نتيجة



إصابتها بأورام سرطانية الرئة ، والتهاب المفاصل ، بعد أن عاشت سبع سنوات ، و توالى الأبحاث فشملت القطط والقران والأرانب ، وقد أعلنت الصين نجاحها في استنساخ دُب الباندا المهدد بالانقراض بعد معارضة شديدة باعتباره رمزاً وطنياً.

ويعتقد العلماء أن الأجسام المستنسخة تعاني من ضعف شديد في جهاز المناعة ، وتعرض للإصابة بأورام خبيثة ، وفي اليابان وجد بعض الباحثين أن الحيوان المستنسخ يعيش في حالة صحية رديئة مع احتمال الموت المفاجئ.

ومن الجدير بالذكر أن الاستنساخ لم يشمل الإنسان، وذلك بسبب القيود التي فرضتها الحكومات على هذه الأبحاث التي تناول الجنس البشري، نتيجة الاعتراضات الدينية والأخلاقية ، وكذلك فإن التكوين الجيني للإنسان أكثر تعقيداً من التكوين الجيني للحيوان، وما نسمعه حتى الآن من استنساخ في عالم الإنسان لم يخرج عن دائرة الدعايات والدعابات على الرغم من محاولات العلماء إدخال نتائج أبحاث الاستنساخ لعلاج العقم عند الإنسان ، وكذلك إنتاج الأعضاء البشرية وزراعتها ، وعلاج بعض الأمراض المستعصية مثل المرض الرعاش ( الزهايمر )، واستبدال عضلات القلب والشرابين الثالفة.

وأخيراً فإن هذه التجارب على الرغم مما تلاقيه من تصدي المنظمات العالمية، ومعارضة علماء الأديان ، فإنها تبقى حلم العلماء ، وواقعاً تشهد المختبرات العلمية ، وأمل يداعب خيال المخترعين.

## أولاً - الفهم والاستيعاب :

- ١ - ضع علامة (✓) أمام ما تراه صحيحاً من العبارات الآتية ، من خلال فهمك للموضوع .
- أ - تعارض الأديان الاستنساخ بسبب تكاليفه المادية الباهظة . ( )
- ب - اقتصر تهارب الاستنساخ على عالم الحيوان والإنسان . ( )
- ج - ماتت النعجة « دوللي » بسبب إصابتها بمرض التهاب المفاصل . ( )
- د - التكوين الجيني للإنسان أكثر تعقيداً من التكوين الجيني للحيوان . ( )
- هـ - يمكن الاستفادة من نتائج الاستنساخ في علاج الأمراض . ( )

## ٢ - ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح لما يأتي :

- أ - ( فكرة الاستنساخ فكرة حديثة تعود إلى خمسينيات القرن العشرين ) .
- سبب تأخر العلماء في البحث في الاستنساخ يعود إلى
- انتظار تطور علم الأجنة ووسائل البحث . - الوازع الأخلاقي والديني لدى العلماء .
- معارضة الحكومات والمنظمات الأهلية . - تلبية حاجة المرضى وتخفيف آلامهم .
- ب - تمكن العلماء من استنساخ الأنواع النباتية
- الغذائية . - الصحراوية . - النادرة . - الطبية .
- ج - يعتقد العلماء بأن الأجسام المستنسخة تعاني من ضعف شديد في جهاز
- الأعصاب . - المناعة . - التنفس . - جهاز الهضم .
- د - من فوائد استخدام نتائج أبحاث الاستنساخ :
- زيادة نسبة ذكاء الإنسان . - علاج إدمان التدخين والقضاء عليه .
- علاج العقم وزراعة الأعضاء . - علاج الصلع والشيب .
- هـ - نتيجة معارضة الحكومات والأديان لأبحاث الاستنساخ :
- أوقف العلماء أبحاثهم . - أجّلوا البحث والتجارب .
- اقتصروا على الحيوانات . - بقي الاستنساخ أملاً وحليماً .



و - فِكْرَةُ الاستِسخاحِ جاءتْ تليقةً لـ

- حاجات المِرَضَى .
- طموحات العلماء .
- دعوة الحكومات .
- الربح التجاري .

ز - عارضت الصينُ استِسخاحَ دِب ( الياباندا ) لأنه

- ثروة وطنية .
- رمزٌ وطني .
- كثير العدد .
- مهددٌ بالانقراض .

ثانياً - الثروة اللُّغوية :

١ - ضع علامة ( ✓ ) أمام التكملة المناسبة من بين البدائل التالية:

أ - ثم تعاقب المخترعون بحثاً وتجريباً . معنى كلمة ( تعاقب )

- تآل جزاءه .
- تآلى وتنايع .
- اهتم واستمر .
- تعاون وتضافر .

ب - الاستِسخاح لم يشعل الإنسان بسبب القيود التي فرضتها الحكومات على الأبحاث .

مرادف كلمة ( القيود )

- التفتيش والتدقيق .
- العقوبات والجزاءات .
- الموانع والصعوبات .
- القوانين والضوابط .

ج - ( الاعتراضات الدينية والأخلاقية ) ضد الاعتراض

- التفاهم .
- التعاون .
- التأيد .
- التشجيع .

٢ - ضع كلمة ( نادرة ) في جملتين من إشاراتك معنيين مختلفين .

الجملة الأولى :

الجملة الثانية :



## ثالثاً - السلامة اللغوية :

- ١ - اختطّ ما تحته خطّ في العبارة الآتية ، وبين منيب الضبط .  
يعتقد العلماء بأنّ الأجسام المستنسخة تعاني من ضعف شديد .

.....

.....

.....

- ٢ - [ أنت العالم الذي ليس نداء الدين والأخلاق ] خاطب بالعبارة السابقة المثني والجمع .

المثني :

الجمع :

- ٣ - تمّ الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها :

- أ..... كل اختراع جهود ..... (ظرف مكان ونعت)  
ب. توقف العلماء عن الاستنساخ البشري ..... لنداء الدين والأخلاق. (منعول لأجله)  
رابعاً - التدقيق الفني :

- ١ - (الاستنساخ حلم العلماء) وضح الصورة السابقة ، وبين المعنى الذي دلّت عليه .

.....

.....

- ٢ - أيّ التعبيرين التاليين أقوى في بيان قوة إرادة العلماء ؟ ولماذا ؟  
[ فكرة الاستنساخ أنشأتها طموحات العلماء . ] [ فكرة الاستنساخ أنشأتها رغبات العلماء . ]

.....

.....

- ٣ - علّل قلة الصور الخيالية وأساليب الاستفهام في الموضوع .

.....

خامساً - صحّح الرّسم الهجائي :-

١ - (ومائل - كائن - تنشئة)

رسمت الهمزة المتوسطة في الكلمات السابقة على نبرة

- لأن الكلمة الأولى همزتها

- لأن الكلمة الثانية همزتها

- لأن الكلمة الثالثة قبل همزتها

٢ - (المتفائل - صائم - أسئلة).

وظف كل كلمة مما سبق في جملة مفيدة من إنشائك، واذكر أمام كل منها سبب رسم الهمزة على نبرة.

الجملة السبب

الجملة السبب

الجملة السبب

سادساً - التحدث والتعبير :

١ - سل أستاذ العلوم، وسجل معلومات عن الاستنساخ، واستعن بما سجلته لتحدث

أمام زملائك الطلاب عن الاستنساخ:

- مفهومه.

- فوائده وتطبيقاته.

٢ - استعن بمعلم التربية الإسلامية، وسجل في كرامتك موقف الدين الإسلامي من

الاستنساخ البشري.

٣ - اكتب فقرتين مترابطتين تعبرُ فيهما عن رأيك في الاستنساخ البشري من الناحية

الأخلاقية.



## آيات العلم

من ديوان شاعر الطفولة : الهراوي \* [ ١ ]



لا يخفى على عاقل ما للعلم من أثر فاعل في بناء مجد الأمم والأخذ بها إلى أعلى  
الرتب، وإحلالها منزلة الصدارة في ركب الحضارة الإنسانية ، ولذا كان دأب الشعراء  
والمفكرين استنهاض همم النشء وحث الشباب على الأخذ بأسباب العلم ، لدخير الجهل  
والتخلف واستعادة مجد أممتنا الغابر .

رَبُّوا بَنِيكُمْ ، عَلِّمُوهُمْ ، هَدِّبُوا  
وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُغْدِينَ إِذَا هُمْ  
وَأَخُو الْجَهْلَةِ فِي الْحَيَاةِ كَأَنَّهُ  
وَالْجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُزِيلُهَا  
أَنْظُرْ إِلَى الْأَفْوَامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِمْ  
مِنْ رَاكِبٍ مَتَنَ الرِّيحَ كَأَنَّهُ  
أَوْ مُخَدِّتٍ بِالْكَهْرِبَاءِ عَجَائِبَا  
أَوْ مُبْدِعِ قَطْرِ السَّحَابِ وَمُنْشِئِ  
أَوْ مُرْمِلِ وَحْيِ الْهَوَاءِ وَمُنْطِقِ  
هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَاقْبَلُوا

فَتَبَاتُكُمْ فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قِيَامِ  
خَرُجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ خُطَامِ  
سَاعَ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُسَامِ  
وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلَ نَقَامِ  
تِلْكَ الْعُلُومُ إِلَى الْمَحَلِّ السَّامِيِّ  
فَلَيْكَ يُعْزِفُ أَمْرُهَا بِزِمَامِ  
أَوْ غَائِصٍ بِالْفُلْكِ أَوْ عَوَامِ  
سُفُنِ الْبَحْرِ تَلُوحُ كَالْأَعْلَامِ  
صَمَّ الْجَمَادِ بِأَحْرِفٍ وَكَلَامِ  
زُمَرًا عَلَيْهِ يَا بَنِي الْإِسْلَامِ



## أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - ضع علامة ( ✓ ) أمام كل تكملة صحيحة من بين البدائل التالية :

أ- هدف الشاعر من الأبيات السابقة

- ١- توضيح أن العلم سلاح فعال يقضي على الجهل والتخلف. ( )
- ٢- تبيين أن العصر الحاضر أصبح زائلاً بالانكشافات والابتكارات. ( )
- ٣- حث الناس على طلب العلم لأنه السلاح الناجح للحضارة. ( )
- ٤- التأكيد على أن العلم هو الثروة الحقيقية في حياة الشعوب. ( )

ب- من الفكر الجزئية التي وردت في الأبيات السابقة

- ١- من يعيش جاهلاً فكأنه يخوض حرباً بلا سلاح. ( )
- ٢- العلم وحده غير مُجدٍ ما لم يقترن بالأخلاق. ( )
- ٣- من الواجب تعليم الفتيان دور الفتيات. ( )
- ٤- تطبيقات العلم لا يتكرر دورها العقلاء. ( )

ج- أفضل عنوان للأبيات السابقة

- ١- العلم قوة ومجد. ( )
- ٢- العلم ثروة وعنى. ( )
- ٣- الجهل عدو الشعوب. ( )
- ٤- الجهل موت للأمم. ( )

٢- أكمل كل جملة مما يلي بكلمة مناسبة من عندك من خلال فهمك للأبيات السابقة :

١- التسليح بالعلم ثروة حقيقية لكل إنسان

٢- ما تخلفت الأمم إلا بسبب تخليها عن العلم و

٢. تختلي الأسم عن العلم يُصيّبها بـ.....  
 - الذي أضاع العالم باختراعه المصباح الكهربائي هو العالم .....
٣. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي :
- أ. تعليم الرجال أكثر فائدة للأمة من تعليم النساء . ( )
- ب. العلم الذي لا يقتن بالآخلاق سلاح ضارّ فتاك . ( )
- ج. التقدم العلمي لأمة من الأمم من أسباب انتشار لغتها . ( )
- د. اكتشاف العرب للصغير أسهم في تأخير الحضارة . ( )
- هـ. من أسباب رقي سلفنا الصالح في العلم أخذهم عبادي ديننا الحنيف . ( )
- و. نحن أمة نصنع الحضارة ولا نستهلكها . ( )
٤. أخرج من الآيات السابقة ما ورد فيها من ابتكارات العلم ، ثم أصف إليها ما لم يرد من ابتكارات واختراعات عصرية مذهلة في الجدول التالي :

الاختراعات التي وردت في الآيات	الاختراعات التي لم ترد في الآيات

ثانياً - الثروة اللغوية :

١. ضع علامة (✓) أمام كل تكلمة صحيحة من بين البدائل لكل مما تحته خط مما يلي :
- أ. المعْدَم من الناس هو .....
- الفاني .      الهالك .      الفقير .      المقتول .



ب . معنى كلمة الزَّمام .

الركاب . المقود . الشَّرح . الشَّوط .

ج . ضدّ كلمة الجهل .

التفوق . العلم . الحلم . الثقافة .

د . جمع كلمة مِباع .

مصاع . شعاع . ساعات . صنّيعات .

هـ . مفرد كلمة زُمَر .

مزمار . زامر . زمرة . زمار .

٢ . ضِعْ عَطَأَ نَحَتَ الكلمة التي لا تنتمي مِنْ حَيْثُ المعنى إلى المجموعة التالية :

الحُسام . الحُطام . الضمُّصام . المُهَنَّد .

٣ . هاتِ معنى كلمة [ قِوَام ] في كلِّ جُملة مما يأتي :

للرياضي قِوَامٌ جميل . ( ..... )

قِوَامُ العلم النافع الأخلاق الرفيعة . ( ..... )

المعلم قِوَامٌ في تعامله مع تلاميذه . ( ..... )

٤ . لكلمة [ العلم ] أَكْثَرُ مِنْ مَعْنَى ، باختلاف نَسخها ، اذكرها مُستعيناً بتعجيك اللُّغوي :

العلم : ..... العلم : ..... العلم :

٥ . هاتِ مَعْنَى كَلِمَةِ [ حُطَام ] في كلِّ جُملة مما يأتي :

الفقير لا يملك من حُطَام الدنيا شيئاً . ( ..... )

ارتفعت درجات الحرارة حتّى تَرَكَتِ الرُّزْجُ حُطَاماً . ( ..... )



### ثالثاً - السلافة اللغوية :

١- اقرأ آيات النص ، ثم أخرج منها كل اسم وقع مفعولاً به ، وفق ما هو مبين في الجدول الآتي ، واكتب في مكانه المناسب منه :

مفعول به منصوب بالكسرة	مفعول به منصوب بالياء	مفعول به منصوب بالفتحة

٢- في البيت الأخير من القصيدة [ حال ] أخرجها ، وأعرِبها .

- الحال : .....

- إعرابها : .....

٣- والعِلمُ مالُ المُعْدَمينَ إذا هُمُ  
تخرجوا إلى الدنيا بغير حُطام  
عبر عما تحته خط في البيت السابق بكلمة تصلح حالاً ، وبيِّن علاقة إعرابها .

.....

٤- من راحب من الزناح كئانه  
فلنك يصرف أمرها برفام  
وظف الكلمات الثلاث التي تحته خط في البيت السابق ، بحيث تأتي كل منها حالاً في عبارة نثرية من إنشائك ، محافظاً على معنى البيت .

.....

### رابعاً - التدقيق الفني :

١- اشرح الصورة الفنية ، وموئِن الجمال فيها ، وذلك مما ورد في كل من :

- البيت الثاني :

.....

- البيت الثالث :

.....

### ١. البيت السادس:

٢- ماذا أفاد الجمع بين الصورة وخبرها في البيت الرابع؟

خامساً - صححة الرسم الهجائي:

هات من الآيات السابقة:

أ- ثلاث كلمات تبدأ بهمزة وصل.

ب- ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع.

سادساً - التحدث والتعبير:

١- يقول الدكتور مصطفى محمود في كتابه « القرآن محاولة لفهم عصري »  
(... من يعلم ولا يعمل بما يعلم فهو عاطل عن الفهم والأثر والدين ، فالدين الحق هو علم وعمل وإيمان ) .

اكتب في هذا الموضوع ، ميلاً قيمة اقتران العلم النافع بالعمل والإيمان .  
٢- ارتفاع نسبة الأمية في صفوف أبناء أمتنا ظاهرة خطيرة ، تهدد حاضر الأمة ومستقبلها ، وتهز كيانتها ومكانتها بين الأمم .

اكتب هذه المشكلة ، محدداً مظاهرها وأسبابها ، ومقترحاً الحلول المناسبة في رأيك .  
وذلك في ثلاث فقرات مترابطة .



## الطفولة الغريبة



أخشي كنت في الرابعة أو الخامسة ، فما أذكر على التحقيق ثم كانت سني - والطفل عندنا - أغني في بلادنا - لا يفكر ، أو على الأصح لا يستمع له أن يفكر ، في مثل هذا العمر . ويحتل إلي الآن وأنا أدير عيني في تلك الأيام ، كأن وظيفة الآباء والأمهات كانت صرف البناء عن النظر والتفكير ، وإلزامهم الجمود ونهبهم عن كل حركة جسمية أو عقلية . والطفل - كما تعلم الآن - أكثر ما تكون حيويته في أعضائه ، فرغته في الجري والوثب وما إلى ذلك طبيعته ، وهو أشد من الكبار صبراً على ذلك ولجاجة فيه ، لقلته ما يشغله غيره . وهو جديد في هذه الدنيا فسوقه إلى معرفتها معقول . ومن هنا مذهبنا إلى كل ما تقع عليه عينه وتناولته وتقليبه وتخطيته أو إفساده ، وليس التحطيم أو الإفساد غاية . ولكننا المعرفة والآباء يشفقون من معتبة هذا التناول فيتنبهون التجربة ويأخذون على المعرفة طرقاتها . ولست أذكر أنني همت باللعب إلا وجرني عنه واحد من الكبار ، أو مبدت يدي إلى شيء إلا نهيت عن لمسه . وما كان أصعب الشكون المفضي علي به ، بل ما أقل ما كان الجمود يرضيهم ! فإذا لعبت شقي ، وإذا سكنت فلا شك أنني مريض ! وكان ملجئي



الوحيد أبي هو وحده الذي كان يبدو لي أنه يفهم! ولما كنت أجالسه لأنه رجل، والرجل في ذلك العصر مكانه بين الرجال لا بين الأطفال والنساء.

وبذلك كان المنزل حليم الطفل، فهو مطالب بأن يكون له عقل الكبار واتزانهم وفهمهم، ولكنه محروم من مزاياهم ولا يعامل معاملةهم، وكل شيء يضدر عنه تعب وخطأ، فاللعب عيب والقصص عيب، والتهويم في المجلس عيب، والأرق عيب، والاستفهام عيب، ولا شيء فيما يرى الطفل محموداً مشكوراً، ماثت بنت خادمينا - وكانت في مثل سني - ولم أعلم أنها ماثت - لأنهم أجّلوني عن البيت وأرسلوني إلى عمتي، فلما عدت ولم أجدها سألت عنها لآتي افتقدتها، فكان كل من أسفّر منه عن اختفائها يتجهّم لي وتنهرني عن السؤال لأنه عيب، فذهبت إلى أبي، وكان خليماً صبوراً رضي الخلق، فسأله عنها فأخبرني أنها ماثت، فعجبت ولم أفهم كيف تهرؤ أن تموت، فسألني أبي بدوره عن سرّ عجبتي، فقلت له: «لأنها صغيرة!»

قال: «ولكن الموت ينزل بالكبار والصغار على السواء»

فألححت وقلت: «ولكن يا أبي إنها لا تزال صغيرة فكيف يجوز أن تموت؟»

قال: «يا بني لا اعتراض على قضاء الله»

قلت مُصراً: «ولكنها صغيرة، وهذا عيب».

فضحك ومسح رأسي بكفه، فلم أزد إلا حاجة وقلت:

«يا أبي! هل تسمح لي أن أفهمها أن هذا عيب وأنها لا يصح أن تموت؟»

قال وقد ضجر على ما يظهر، وإن ظل يتسّم: «يا بني كيف يكون الموت عيباً؟»

قلت مُستغرباً: «اليس الموت عيباً؟»

قال: «كلاً إنها آجال».

فأعجبني أن يكون الموت آجالاً وطُرئت جداً، ودنوت منه ووضعت نفسي على تحذيره،

وقلت وقد خيل إلي أنني ظفرت بملهية جديدة : « إذن ليس من العيب أن أموت أنا أيضاً ».

فصاح بي : « أعود بالله » . واكفهر وجهه ، لا أدري لماذا . « إنك أن تقول كلاماً كهذا مرة أخرى ».

لا أدري لماذا ! ... لقد فهمت .. ولكن بعد سنوات . ثوى ألم يكن في الوضع اختصارها ؟  
وصاح لي أخ صغير ، لم أزه حين جاء ، لاني أجليت عن البيت فلم أكن في استقباله .  
ولما عدت وأخبروني سألت عنه من أين جاءوا به ، قالوا - أوفهمنا أنا منهم - ، أنه من  
عند الله ، وأن الله هو الذي يرزق الآباء أبناء ، فافتتحت ورحت بعدها أتوقع أن ألقى كل  
يوم من عند الله أخاً جديداً . وساء لي أن يرزقني الله أخاً لا أخاً .  
فسألت أبي :

ماذا لم يرسل الله لي أخاً بدلاً من هذا الأخ ؟

قال : هذه مشيئة الله ، ولا حيلة لنا فيها .

قلت : ولكنني أريد أخاً .

قال : ادع الله .

فلبثت بعدها أدعو الله ، ولا سيما قبل النوم ، وكنت أتوقع في كل مرة أن أصبح فأجد  
الأخت المرجوة تحت السرير أو في الدواليب أو بجانبني ، ولكنني لم أجدها أبداً .



أولاً - الفهم والاستيعاب :

اقرأ الموضوع قراءة متأنية ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - ضع علامة ( ✓ ) أمام ما تراه صحيحاً فيما يأتي ، من خلال فهمك للموضوع :

- أ - يميل الطفل إلى تحطيم لعبه رغبة في إفسادها . ( )
- ب - السكون المفروض على الطفل يشكل عبئاً على نفسه . ( )
- ج - من حق الطفل أن يناقش الكبار ويطرح أسئلة تحيرة . ( )
- د - تتركز حيوية الأطفال في حوارهم أكثر مما تتركز في عقولهم . ( )
- هـ - إذا عبت الأطفال بما يخصهم من أشياء فمن الصواب أن يمنعهم الآباء . ( )

٢ - كانت طفولة المازني مقيدة بجملة من المحرمات والممنوعات ، منها :

- أ - .....
- ب - .....
- ج - .....
- د - .....

٣ - هل ترى أن ما ذهب إليه المازني في وصف طفولته يتفق مع طفولتك ؟وضح ذلك بضرب الأمثلة المناسبة من حياتك .

- أ - .....
- ب - .....

٤ - علل ما يأتي :

أ - ميل الأطفال إلى تحطيم لعبهم .

- أ - .....



ب- تَرم بعض الآباء وصَجرهم من تساقلات الصغار.

ج- ضيق صدر المازني عندما رزق بأخ.

د- دُعر وخوف والد المازني عندما قال له صغيره: «إذن ليس من الغيب أن أموت أنا أيضاً».

هـ- ضِع علامة (✓) أمام ما تراء حقاً من حقوق الطفل فيما يأتي :

- حق التعلم. ( ) - حق الانتماء لأسرة ترعا.
- حق العمل. ( ) - حق اللعب في الشوارع والطرق العامة.
- حق الرعاية الصحية. ( ) - حق الدفاع عن الوطن.
- حق المنزل الآمن. ( ) - حق في أن تكون له جنسية وهوية وطنية.

٦- هات من أحداث الموضوع ما يدل على براعة الأطفال وسداجة تفكيرهم.

أ.

ب.

ثانياً - الثروة اللغوية :

١- ضِع علامة (✓) أمام التكملة المناسبة من بين البدائل التالية :

أ. [الطفولة العريضة] كلمة العريضة مترادفها غير

- المجربة - النشيطة - الشاذجة - البرينة.

- ب. [ معبّة الأسير ] معناها .  
 - سوءه . - عاقبته .  
 ج. مترادف كلمة [ زجرني ]  
 - حثني . - نهزني .  
 د. معنى [ الأرق ]  
 - التهر ليلاً لوقت متأخر .  
 - التوتر والاضطراب .  
 هـ. معنى [ التهويم في المجلس ]  
 - إثارة الضجة فيه .  
 - الشعور بالحاجة إلى النوم .  
 و. [ الملهة ] هي  
 - النعبة التي يلهو بها الطفل .  
 - مسرحة مأساوية .  
 - مسرحة مضحكة .  
 - مسرحة جادة .

٢. وضح معنى كلمة [ مكفهر ] في كل جملة مما يلي :

أ. هذا الليل مكفهر :

ب. مر علينا عام مكفهر :

ج. التقيت امراً مكفهر الوجه :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١. اقرأ الفقرة الأولى من الموضوع السابق ، وأخرج منها ما يأتي في الجدول الآتي :

ظرف زمان	علامة إعرابه	ظرف مكان	علامة إعرابه	مفعولاً به

٢- ( زجرني عن اللعب أحد الكبار ) نمّ الجملة السابقة بما هو مطلوب في الجدول الآتي :

المفعول المطلق	المفعول لأجله	الحال
زجرني عن اللعب أحد الكبار	زجرني عن اللعب أحد الكبار	زجرني عن اللعب أحد الكبار

٣- وظّف كلمة [ تجربة ] في جملتين، بحيث تكون في الأولى مفعولاً مطلقاً، وفي الثانية مفعولاً لأجله، واكتبها في كل جملة .

- المفعول المطلق :

- المفعول لأجله :

٤- وظّف كلمة [ الخائبة ] في جملتين، بحيث تكون في الأولى اسماً معطوفاً على اسم منصوب، وفي الثانية صفة منصوبة .

- الاسم المعطوف :

- الصفة [ الـعت ] :

رابعاً - التلويق الفني :

١- « وصاح لي أخ صغير ، لم أزه حين جاء ؟ لآتي أجلبك عن البيت فلم أكن في استقباله . وضع ملامح الصورة التي تطوي عليها العبارة التي تحتها خط ، ودون ما توحى إليك من مشاعر .

٢- يقول المازني : [ ...لقد فهمت ولكن بغد سنوات . ترى ألم يكن في الوضع اختصاراًها . ]

أ- كيف كان من الممكن اختصار هذه السنوات برأيك ؟



ب- ما الشعور الذي تخيله السائل السابق ؟

خامساً - صحّح الرّسم الهجائي :

١ - (ملجأ - بدأ - ينشأ)

- رُسمت الهمزة المنطرفة في الكلمات السابقة على ألفٍ لأن ما قبلها

٢ - ثن الكلمة الأولى في جملة مقبلة من إنشائك.

سادساً - التحدّث والتعبير :

١ - تحدّث أمام زملائك في الفصل عن جانب من جوانب ذكريات طفولتك البريئة.

٢ - مررت بورشة عمّال بينهم أطفال يعملون في مرآب لتصليح السيارات . صف ما شاهدته ، مبيّناً الآثار السلبية الناجمة عن عمالة الأطفال في عالمنا الثالث، وذلك في حدود فقرتين مترابطتين في المعنى ، مُستخدماً علامات الترقيم المناسبة .

## الثقافة والإبداع

د. خليفة الوقيان



يرى الدكتور خليفة الوقيان أن هناك خلطاً بين مفهومَي الإبداع والثقافة ، فحين تُذكر الثقافة تنصرف الأذهان نحو الإبداع ، ويُظن أن غير المبدعين لا علاقة لهم بالثقافة، أو أن ثقافتهم منقوصة، وهذا وهم كبير لأن المبدعين هم الأقل ثقافة ، لأنهم يعتقدون أنهم يحققون بأعمالهم الإبداعية إنجازات تُغنيهم عن بذل الجهد لتعميق ثقافتهم ، ثم إن أجهزة الإعلام تعمق لديهم الإحساس بتضخم الذات.

أما المثقفون غير المبدعين فهم يعيدون عن آلة الإعلام المُضَلِّلة ، وقديماً كان الأدب يُعرف بأنه الأخذ من كل فن بطرف ، وهذا التعريف يصدّق على الثقافة ، وإن كان تعريفاً تقليدياً، ويعود السبب في عدم تحديد تعريف معين للثقافة إلى كون الثقافة مُشعة الأرجاء، تستغرق العادات، والتقاليد، والقيم، والموروثات، وأنماط السلوك ، والإنتاج فكرياً كان أو مادياً.

ولقد تعددت الجهات المسؤولة عن الثقافة فهي لا تقتصر على وزارة الثقافة ، بل غدت لتشمل الأجهزة المعنية بالتربية والتعليم ، والآثار والعمارة ، وشؤون الشباب ، ومؤسسات



المجتمع المدني من جمعيات نفع عام، واتحادات ونقابات، وكذلك المراكز والمؤسسات، التي يتبرع بالثباتها بعض المعنيين بالشأن الثقافي، ويختلف تقويم أداء هذه الجهات العديدة فمنها ما يحقق إنجازات جيدة، ومنها ما تعدّ إنجازاته دون مستوى الطموح. والمشكلة الأساسية لا تكمن في عدد المشروعات والبرامج الثقافية التي يتم إنجازها، بل تكمن في غياب الاستراتيجية الثقافية أو الرؤية الشكرية، وقد تساءل الدكتور خليفة الوقيان غير مرة: ما الذي نريده لمجتمعنا وأمتنا؟، هل نريد تهينة الأجواء، وتهديد السبل للعودة بهما إلى الماضي عملاً وسلوكاً؟.

أم نريد الدخول في القرن الحادي والعشرين مثل بقية الأمم مع المحافظة على هويتنا العربية والإسلامية؟

والجواب: إن تحديد الهدف هو الذي ينبغي أن يتحكم واضعي المشروعات والبرامج الثقافية.

أما حول الدور التنويري للمثقف فقد اعتبر الدكتور خليفة الله من أهم المقومات والشروط التي ينبغي أن يتحلى بها الراغبون بتفعيل الدور التنويري للثقافة عديم الشعور بالإحباط واليأس، والإيمان - من جهة أخرى - بالله لا خيار لنا سوى الإصرار على زرع الشموع في الظلمات التي تحتاجها جحافل الظلام، فإن لم تصل إلى نهاية النفق فسوف يصل أبنائنا؛ لأن قدر المؤمنين بالحياة والتطور والتنمية للمجتمع هو أن يواجهوا ثقافة الظلام والخرافة واستعجال الموت دون خوف أو تردد أو يأس.

واعتبر الدكتور الوقيان أن هناك أكثر من سبيل لتفعيل الدور التنويري للثقافة، ونحن لا نخرت في البحر بل في أرض خصبة، فالكويت على الرغم من صغر حجمها وقلة عدد سكانها كانت بؤرة للتوير، وقد أنتجت عبد العزيز الرشيدي، ويوسف بن عيسى، وعبد اللطيف التصف، وخالد الفرج، وخالد العدساني، وأحمد خالد المشاري، وميد



مساعد الرفاعي، وأحمد البشر الرومي، وغيرهم من أعلام مطلع القرن العشرين ممن يضيق المجال عن إحصاء أسمائهم، ولقد واجه هؤلاء المثقفون الإصلاحيون والثنوييون وغيرهم أمواج الظلام العاتية فقهروها، كانوا يقفون بمواجهة من لا يؤمنون بتعليم البنات أو تعليم اللغات الأجنبية والعلوم العصرية، أو قراءة الصحف، أو الاشتغال بالفنون من مسرح وتشكيل وموسيقى.

كانت الحال أسوأ مما هي عليه الآن غير أن إرادة الرجال قهرت جيوش الظلام، وعبرت بالبلاد والعباد إلى شاطئ التطور والتنمية، فهل نكون الآن أقل عزماً، وأضعف إرادة ممن مهدوا لنا الطريق الوعرة؟ الذين لولا جهودهم لكنا نقاتل الآن للبرهنة على أن الأرض كروية وليست مسطحة.

ونحتم بالقول: «لعل قدر أمتنا أن تواجه في كل قرن عوجة فكرية ترى أن الخروج من مازق الحاضر المأزوم لا يكون إلا في العودة الزومانية إلى الماضي، ولعل قدرنا هو أن نُصير على الخروج من المازق، ولا يكون ذلك بالهروب إلى الماضي، بل بالمواجهة، ومن ثم بالاتجاه نحو المستقبل».

أولاً - الفهم والاستيعاب :

اقرأ الموضوع السابق قراءة متأنية ، ثم أجب عن كل سؤال مما يأتي :

١ - أكمل كل عبارة مما يأتي بكلمة مناسبة من خلال فهمك الموضوع السابق.

أ - كثير من الناس يخلطون بين مفهومَي الإبداع و .....

ب - يظن بعض الناس أن المبدعين هم .....

ج - أجهزة الإعلام مسؤولة عن إحساس المبدع ب .....

د - هناك من يعتقد بأن غير المبدع لا .....

٢ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي :

أ - تعريف الإبداع هو الاختراع أو الابتكار على غير مثال سابق. ( )

ب - التعريف التقليدي للثقافة هو الأخذ من كل فن بطرف. ( )

ج - الأمية هي معرفة الإنسان مبادئ القراءة والكتابة. ( )

د - وسائل الإعلام تسلط الضوء على المثقف أكثر من المبدع. ( )

هـ - يَرجع عدم نجاح برامج المؤسسات الثقافية ومشروعاتها إلى غياب الأهداف المنشودة منها. ( )

و - كانت حال المبدعين من أبناء الكويت في الماضي أفضل مما هي عليه الآن،

ولذلك تحسروا في تغيير الواقع. ( )

٣ - أجب عن كل سؤال مما يأتي :

أ - كيف تمثّل الدور التوعوي للثقافة ؟

ب - ما الدور الذي يجب أن يؤديه المؤمنون بتطور المجتمع وتقديمه ؟

ج - ما أهم التغيرات التي أحدثها مبدعو الكويت في بدايات القرن العشرين ؟



د - الوقوف عند التعمي بأحداث الماضي مبرورٌ من مناصرة الواقع،  
حدد من الموضوع الفقرة التي تتفق في المعنى مع الفكرة السابقة.

٤ - اكثرت رأيك في كلِّ مما يأتي، مع التعليل :  
أ - يحدُّ المبدع اهتماماً من الجهات المسؤولة في بلادنا.

ب - سبب التعلق الوثوماني بالماضي.

ج - استثمار الماضي في تغيير الحاضر.

د - نجاح وسائل الإعلام في تشجيع المتفكرين من أبناء الوطن.

٥ - عرّف بأسلوبك كلاً من :

أ - الجاهل :

ب - الآمن :

ج - المثقف :

د - المبدع :

٦ - هات أكثرَ عند ممكن من الصفات التي تعرفها عن المبدع في ضوء الصفات المذكورة فيما يأتي :

أ - الميل للتلاعب بالأفكار

ب - الخدس وسرعة البديهة

ج - المقدرة على جذب الجماهير

د - الاعتماد على الذات بدرجة كبيرة



## ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - ضَع علامة ( ✓ ) أمام الكلمة الصحيحة من بين البدائل لكل مما يلي :

أ - الكلمة التي لا تناسب كلمة ( تَكْمُنُ )

- تختفي - توارى - تتعالى - تستبر

ب - الكلمة التي تضلح أن تكون ضد كلمة ( المضللة )

- الداعية - الهادية - الشاعية - الراحية

ج - معنى كلمة ( وهم )

- ما يقع في النفس من غم . ( )

- ما يقع في الذهن من خاطر . ( )

- ما يهيم المرء بعمليه . ( )

- ما يهيم المرء من شأن . ( )

٢ - ضَع مكان النقط في كل عبارة مما يأتي كلمة تكمل معناها، مما ورد في الموضوع السابق :

أ - إذا قام امرؤ بعمل ولم يلق التشجيع، فإنه يُصاب بـ

ب - الإنسان الذي يستملح الحديث المكذوب، يقول إنَّ

ج - من لا يهتم بنفسه ولا تشغله أمور الدنيا، يقول إنه

د - التركيز على أي مسألة أو قضية يجعلها في

٣ - ضَع خطأ تحت كل كلمة لا تنتمي إلى كلمات المجموعة في كل مما يأتي :

أ - العانية - الجائية - الجبارة - القهارة

ب - قهروها - غلبوها - سبقوها - كتبوها

ج - عزيمة - إرادة - شكيمة - وليمة

د - وعر - سهل - صلب - قليل

هـ - مأزوم - مأزق - مضيق - مؤرق

٤ - هات معنى كلمة ( تقف ) في كل جملة مما يأتي :

أ - لا يكون الخروج من نفق الواقع المظلم (ألا بالرائي المستبصر) :

ب - هذا ما دلُّ بقى لأنه يَهْدُو في غير وجوه الخير :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - اقرأ الفقرة الأولى من الموضوع السابق ، ثم أخرج منها كل ما هو مطلوب في الجدول الآتي ، واكتبه في مكانه المناسب :

ظرف زمان واضبطه	ظرف مكان واضبطه	خبر مفرد واضبطه	متعولاً به منصوباً بالفتحة	متعولاً به منصوباً بالكسرة

٢ - اضبط أو احرر الكلمات في العبارة الآتية ضبطاً صحيحاً :

عرف العالم ( توراتس ) الإبداع فقال :

إن الإبداع عملية وعي مواطن الضعف وعدم الانسجام والتقص بالمعلومات ، والتنيز بالمشكلات والبحث عن حلول ، وهو أيضا إضافة فرضيات واختبارها ، وصياغتها وتعديلها باستخدام المعطيات الجديدة للوصول إلى أفضل النتائج لتقدم للآخرين .

رابعاً - التلويق الفني :

١ - اشرح مواطن الجمال في كل صورة فنية مما يلي :

أ - قدر المؤمن بالتطور أن يواجهوا ثقافة الظلام والخرافة بالعمل الجاد دون تردد أو يأس .

ب - لا خيار لنا نحن المتعقبن سوى زرع الشجوع في الطرقات التي تحتاجها جحافل الظلام .

٢ - إن أجهزة الإعلام تعشق لدى المبدعين إحسانهم بتضخم الذات .

سجل كل ما توحيه إليك الكلمة التي تحتها خط من معاني .



- ٣ - ... قَهْلُ نَكُونُ الآنَ أَقْلَ عَزْمًا، وَأَضْعَفَ إِرَادَةً مِنْ مَهْدُوا لَنَا الطُّرُقِ الزَّوْعَرَةُ ؟  
دُونَ أَثَرِ التَّسْأُولِ السَّابِقِ فِي نَفْسِكَ ، وَمَا حَرَكَةُ فَيْكِ مِنْ قَشَاعَرٍ .

خامساً - صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهَجَائِيِّ :

١ - (شاطي - القاري - الهادي)

أ - املا الفراغين الآتيين :

رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ الْمُنْطَرِفَةُ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى ..... لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا

ب - أحب عمًا يأتي :

- ثَوْنُ الْكَلِمَةِ الْأُولَى تَوَيْنَ نَضِبَ، وَوَضَفَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ .

- ثَنَّ الْكَلِمَةَ الثَّانِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مُغْيِدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ .

- اجْمَعِ الْكَلِمَةَ الثَّلَاثَةَ فِي جُمْلَةٍ مُغْيِدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ .

سادساً - التحدُّثُ والتَّغْيِيرُ :

١ - تَحَدَّثْ عَنْ أَهَمِّ الْمَقْتَرَحَاتِ الَّتِي يَجِبُ الْعَمَلُ بِهَا لِاحْتِفَالِ الْمُوهَبِينَ وَالْمُبْدِعِينَ مِنْ

أَبْنَاءِ أُمَّتِنَا، بِاعْتِبَارِ هَؤُلَاءِ اللَّبَنَاتِ الرَّئِيسَةِ فِي بِنَاءِ صَرْحِ حَضَارَةِ الْأُمَّةِ وَمُجْدِيهَا .

٢ - اَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى قَرِيبٍ لَكَ دَرَسَ فِي الْخَارِجِ وَتَبِعَ فِي دِرَاسَتِهِ فَكَانَ مِنَ الْمُبْدِعِينَ،

تَدْعُوهُ فِيهَا إِلَى الْعُودَةِ إِلَى الْوَطَنِ بَعْدَ نَخْرَجِهِ لِلْفَيْدِ وَطَنَهُ مِنْ ثِقَافَتِهِ وَإِبْدَاعِهِ، وَتَحْتِ عَلَى

عَدَمِ الْبَقَاءِ مُعْتَرِبًا ، مُرَاعِيًا الْأَمْسَ الْفَنِيَّ لِكِتَابَةِ الرِّمَالَةِ .

٣ - اخْتَرِ شَخْصِيَّةً مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْكُوَيْتِيَّةِ مِمَّنْ وَزَّةَ ذِكْرُهَا فِي الْمَوْضُوعِ ، وَكَانَ لَهَا دَوْرٌ

تَنْوِيرِيٌّ فِي تَارِيخِ الْكُوَيْتِ الْمَعَاوِرِ ، وَاكْتُبْ مَا تَعْرِفُهُ عَنْهَا فِي فُقْرَةٍ مُرَابِطَةٍ، مَعَ اسْتِخْدَامِ

عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ .



## قصة كرم

الشاعر الحطينة



وطاوي ثلاث عاصب البطن فرمل  
 رأى شبحاً ومطّ الظلام فواعة  
 وقال ابنة لما رآه بحيرة  
 ولا تعتذر بالعدم على الذي طرا  
 فروى قليلاً ثم أحجم برهة  
 فبينا هما عتت على البعد عانة  
 عطاشاً تريد الماء فانسابت نحوها  
 فأمهلها حتى تروث عطاشها  
 فبا بشره إذ جرّها نحو أهله  
 فباتوا كراماً قد قضوا حق ضيقهم  
 ويات أبوهم من بشاشته أبا  
 ببذاء لم يعرف بها ساكن رسيما  
 فلما بدا ضيقاً تشمر وأهتما  
 أيا أبت اذبحني ويتر له طعاما  
 يظن لنا مالا فيومعنا ذمّا  
 وإن هو لم يذبح فناه فقد هما  
 قد انتظمت من خلف مسجلها نظما  
 على أنه منها إلى ذمها أنظما  
 فأرسل فيها من كتائنه سهما  
 وبا بشرهم لما رأوا كلمها يدمى  
 فلم يعزموا غرماً وقد غنموا غنما  
 لضيقهم والأثم من بشرها أبا

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - صف حياة الأعرابي في البادية كما فهمت من الآيات السابقة.

٢ - ما الذي أثار خوف الأعرابي في الظلام ؟

٣ - الأعرابي زادت همومه عندما عرّف أن القادم صيف ، علل .

٤ - أذكر الشخصيات المشاركة في هذه القصة ، واستخلص صفة كل منها .

٥ - لم تمنع قسوة الحياة الأعرابي من الرقي بالحيوان ، دلّل على ذلك من الآيات .

٦ - كانت الأسرة في نهاية القصة سعيدة ، فما السبب ؟

٧ - ضع علامة ( ✓ ) أمام ما تراه صحيحاً من العبارات الآتية ، من خلال فهمك الآيات السابقة .

- التنقل ضرورة من ضرورات الحياة في الصحراء . ( )
- منع العيش في الدافع الوحيد للكرم . ( )
- ساكن البادية يحيا حياة تقشف وفقر . ( )



٨ - ضَع علامة (✓) أمام التَّكْمِلِ الصَّحِيحِ لما يأتي :

أ - [ زَأَى شُبْحًا وَمَسَطَ الظَّلَامَ قَرَاعَهُ قَلَمًا يَدَا ضَيْفًا تَشْمَرُ وَاهْتَمًا ]

سَبَبُ الْحَزَنِ هُنَا

- قِلَّةُ مَا عِنْدَ الرَّجُلِ مِنْ زَادٍ وَطَعَامٍ.

- الْوَقْتُ فِي اللَّيْلِ غَيْرُ مُنَاسِبٍ لِرِيَاةِ الضَّيْفِ.

- انْعِدَامُ الزَّادِ وَالطَّعَامِ.

- صَعُوبَةُ الْحُضُورِ عَلَى الزَّادِ وَالطَّعَامِ فِي اللَّيْلِ.

ب - وَقَفَ الْإِيْنُ مِنْ خَيْرَةِ أَبِيهِ مَوْقِفًا نَبِيلاً وَشَرِيفًا بِسَبَبِ

- حُبِّهِ لِأَبِيهِ وَحِرْصِهِ عَلَى إِرْضَائِهِ.

- حِرْصِهِ عَلَى إِكْرَامِ الضَّيْفِ وَمُؤَانَسَتِهِ.

- خَوْفِهِ مِنْ ذَمِّ الضَّيْفِ وَعَارِ الْبَخْلِ.

- خَوْفِهِ مِنْ قَضِيحَةِ الْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ.

ج - رَكَزَ الْأَعْرَابِيُّ فِي دُعَائِهِ عَلَى إِطْعَامِ الضَّيْفِ اللَّحْمَ لِأَنَّ

- فَائِدَةَ اللَّحْمِ الْغَدَائِيَّةَ مُرْتَفَعَةٌ.

- أَمَاكِنَ الزَّرَاعَةِ بَعِيدَةٌ عَنْهُ.

- الضَّيْدُ أَسَاسُ حَيَاتِهِ فِي الصَّحْرَاءِ.

- اللَّحْمُ أَحَبُّ الطَّعَامِ إِلَيْهِ.

د - تَعَلَّمَ الْإِيْنُ مِنْ أَبِيهِ الْكَرَمَ وَالْمَرْوَةَ بِ-

- النَّصِيحِ وَالْإِرْشَادِ.

- تَقْلِيدِ الْمَثَلِ الْوَاقِعِيِّ.

- التَّحْلِيلِ مِنَ الْبَخْلِ.

- رِوَايَةِ قِصَصِ الْكَرَمِ.

ثَانِيًا - الثَّرْوَةُ اللَّغَوِيَّةُ :

١ - ضَع علامة (✓) أمام التَّكْمِيلِ الْمُنَاسِبِ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ :

أ - مَعْنَى ( طَاوِي ثَلَاثٌ ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَنَّهُ أَمْضَى

- ثَلَاثُ سَاعَاتٍ بَلَا طَعَامٍ.

- ثَلَاثُ لَيَالٍ بَلَا طَعَامٍ.

- ثَلَاثَةُ أَصَابِيحٍ بَلَا طَعَامٍ.

- ثَلَاثَةُ أَوْقَاتٍ بَلَا طَعَامٍ.



- ب - مرادف كلمة ( راعه ) التي وردت في البيت الثاني
- أعجبه وأذهشه .  
- أخافه وأفزعه .  
- أثارة وحركته .  
- فاجأه وخبره .

٢ - وضح الفرق في معنى كلمة ( ساكن ) في الجملتين الآتيتين .

- الهواء ساكن في الحر الشديد .  
- الأعرابي ساكن في الصحراء .

٣ - اكتب ضد الكلمات الآتية :

- ( - راعه - الظلام - تحريمه - خيرة - دم )  
( ..... )

٤ - اكتب تحت كل كلمة من الكلمات الآتية معناها :

- ( - القرى - الغدوم - روى - أحجم - عانة )  
( ..... )

ثالثاً - السلامة اللغوية :

- ١ - اضبط ما تحته خط في العبارة الآتية ، وبين سبب الضبط :
- ( الكرم والمروءة من أبرز صفات العربي التي يعتز بها )

.....

.....

.....

٢- [ المرأة العربية ساعدت الرجل في إكرام الضيف ] اجعل العبارة السابقة للمثنى والجمع.

المثنى : .....  
الجمع : .....

٣- تمّ الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها:

- رأى الأعراشي الضيف ..... ( ظرف زمان )

- فسحى الابن بحياته ..... من العار والذم. ( مفعول لأجله )

رابعاً - التذوق الشفي :

١- ( وطاوي ثلاث عاصب البطن مُرمِل ) .

وضح الجمال في التعبير السابق ، وبين المعنى الذي دلّ عليه .

.....  
.....

٢- ( وإن هو لم يذبح فتاة فقد هُما ) ( وإن هو لم يذبح فتاة فقد نوى ) .

أي التعبيرين السابقين أقوى في بيان إقدام الرجل على ذبح ابنته ، مع التعليل ؟

.....

خامساً - صحّة الرسم الهجائي :

١- وقال الله لما رآه بخيرة أيا أبت اذبحني ويسر له طعاما .

- الحسن والحسين - رضي الله عنهما - ابنا علي ( كرم الله وجهه ) .

- أيد الله تعالى عيسى بن مريم بالمعجزات .



١٠٠  
١- أكمل ما يأتي :

- لم تُحذف همزة (ابن) في المثال الأول لأنَّ
- لم تُحذف همزة (ابن) في المثال الثاني لأنَّ
- حُذِفَت همزة (ابن) في المثال الثالث لأنَّ

ب- اذكر موضعين آخرين لا تُحذف فيهما همزة (ابن)، ومثل لكل منهما!

الموضع	المثال
الموضع	المثال

سادساً - التحدُّث والتعبير :

- ١ - تحدّث عن موقف أعجبك في القصة بأسلوبك.
- ٢ - اكتب نهاية مختلفة للقصة.
- ٣ - ابحث في التراث الكويتي عن قصة ترمّم ثياباً، واكتبها.





هذه الأرتال من الأشجار الخضراء دائمة الخضرة المغروسة على جوانب الطرقات والشوارع في مناطق مختلفة من أرض وطننا الحبيب، يتعهدّها عاملون مسؤولون عن ريتها وتشذيبها وتقليمها لتضفي على المشهد العام مسحة من الجمال، وتكسر حدة المناخ الصحراوي الذي يُعدّ سمة منطقتنا، فالتصحّر بالنسبة لنا أمر مألوف، ولكنّ الغريب في الأمر أن يتحوّل هذا التصحّر ليصبح مشكلة خطيرة تغزو العالم يوماً بعد يوم، فتزحف إلى العديد من البلدان في كافة أنحاء المعمورة، وتحوّل المساحات الشاسعة من الأراضي الخصبة عالية الإنتاج إلى بقاع فقيرة بالحياة النباتية والحيوانية، وتجعل من البيئة جسداً يتن من الضعف والزهر.

ولقد استهدف هذا العدو الخطير التربة وهي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات التي تنوغل جذورها داخلها لتحصّل منها على المواد الغذائية اللازمة لنموها، وهذه التربة لا تتشكّل في يوم وليلة بل تحتاج إلى ملايين السنين لتكون صالحة للمزراعة، فهي تتأثر بعوامل المناخ والحرارة والرطوبة والرياح، بالإضافة إلى تعامل الإنسان الذي سطا عليها بلا رحمة ولا شفقة، وحول ملايين الهكتارات منها إلى



صحاري قاحلة بسوء استعماله لها، وبتنشآت العمرانية ومصانع ومعامله التي تطاول في بنائها على حساب خصوبة التربة، وقدرتها على الإنتاج، وتضافرت جهود أخرى إلى جانب جهود الإنسان لتؤسس للتصحر في عالمنا، وتعمق جذور هذه المشكلة، ومنها قلة الأمطار وتذرتها، مما يؤدي إلى سرعة التبخر وتراكم الأملاح في الأراضي الزراعية، ومن ثم تتحول إلى أراض قاحلة، وإزالة الغابات التي تساعد على تماسك التربة، فضلاً عن دور السيول التي تجرفها وتقتلع المحاصيل الزراعية، ورُخف الكثبان الرملية بفعل الرياح الشديدة مما يؤدي إلى جفاف النباتات وذهولها.

ويعتبر انجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم، والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكوين التربة بطيئة جداً، فقد يستغرق تكوين طبقة من التربة سمكها [١٨ سم] ما بين [١٤٠٠ - ٧٠٠٠] سنة. وقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي [٤٦] مليون كيلو متر مربع، يخص الوطن العربي منها حوالي [١٣] مليون كيلو متر مربع، أي حوالي ٢٨٪ من جملة المناطق المتصحرة في العالم.

ولكني نحد من هذه الظاهرة الخطيرة فلابد من تثبيت الكثبان الرملية، وإقامة مصدات للرياح، ووقف قطع الأشجار، وضبط الزراعة المروية، وإعادة النظر في وسائل الري، وإقامة الشدود للتقليل من قوة السيول، والحفاظ على الغطاء النباتي في المناطق الزراعية بالابتعاد عن الرعي الجائر، وإحاطة الحقول المعرضة للانجراف بالأشجار والشجيرات، وتنوعية الفرد بدوره في المحافظة على جمال البيئة التي يعيش فيها، والتقليل من قطع الأشجار لاستخدام خشبها في الوقود، وذلك بإيجاد مصادِر بديلة للتدفئة، وإن لم تكاتف جهود العالم لمكافحة هذه الظاهرة والحد من انتشارها، فإنه سيأتي اليوم الذي نرى فيه حشوداً من البشر راحفة مهاجرة من المناطق الزراعية المتصحرة إلى المدن الكبيرة، بحثاً عن العمل لتأمين لقمة العيش، ويصبح ضرباً من الخيال أن نعثر على مكان مزدان بالخضرة، ناطق بالجمال، تريح فيه أنفسنا من تبعات الحياة.

أولاً - الفهم والاستيعاب :

اقرأ الموضوع السابق قراءة متأنية ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - حدد المشكلة التي تناولها الموضوع .

٢ - اذكر مظهرين من مظاهر هذه المشكلة .

أ

ب -

٣ - اذكر أربعة أسباب طبيعية أسهمت في إيجادها، ورتبها بادتاً بالاهم فالهم .

أ -

ب -

ج -

د -

٤ - وضح كيف كان الإنسان سبباً رئيساً في إيجاد هذه المشكلة .

٥ - ورد في الموضوع أكثر من حل لهذه المشكلة، اذكر أربعة منها بادتاً بالاهم فالهم .

أ -

ب -

ج -

د -

٦ - اقترح من عندك حلاً لها لم يرد في الموضوع السابق .



٧ - اشتمل الموضوع على معلومات كثيرة، فأي منها أثار دقتك ؟

٨ - بم تشعرو عندما تهب رياح عاتية تقتلع الأشجار وتهلك الزرع ؟

٩ - هل ترى أن الكويت تُغنى بالشجر، أئذ إجابتك بالبراهين المناسبة.

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - أخرج من الموضوع ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ - مترادف كل من :

- مزروعة :

- علامة :

- تشذيب :

ب - ضد كل من :

- مألوف :

- أمنة :

ج - الكلمات التي تصلح أضداداً لكلمة « ردها » :

- ضداها - ظمؤها - صدؤها - عطفها

د - الكلمات التي تصلح مترادفات لكلمة « الجمال » :

- البهاء - الحسن - النسافة - الوجاهة

٢ - وُظِفَ كَلَامًا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِشْنَائِكَ ، وَاكْتُبْ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدُولِ .

الكلمة	الجملة المفيدة
مُسْحَة	
مَنْطَا	
تَضَافَرَتْ	
تَوَعَّلَ	
مُرْدَان	

٣ - ضَعِ غَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَا تَنْتَبِي إِلَى بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

١ - الجائر - الجائر - الجائر - الباغى - الطاغى

٢ - تضافرت - تآزرت - تزامنت - تعاوتت

٤ - هَاتِ مَعْنَى كَلِمَةٍ ( نَحْدَ ) فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

أ - نَحْدَ الْبِلْدَةِ يَمُضِدَاتِ الرِّيحِ :

ب - نَحْدَ مُشْكَلَةِ التَّصْحِيرِ بِالتَّعَاوُنِ الْعَالَمِيِّ :

٥ - وُظِفَ كَلِمَةُ [ الْأَرْتَال ] فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِشْنَائِكَ .

ثالثاً - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ :

١ - اقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْأُولَى مِنَ الْمَوْضُوعِ قِرَاءَةً مُتَابِعَةً ، ثُمَّ أَخْرِجْ مِنْهَا مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي

الجدول الآتي، وَاكْتُبْ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

نعتاً	مضافاً إليه	فعلاً مضارعاً	فاعلاً	مفعولاً به

٢ - وظّف كلمة (مختلفة) في جملة مقيدة بحيث تكون حلاً

٣ - (أزور الحدائق الجميلة أيام العطل لأستعيد فيها نشاطي).

حوّل الفعل الذي تحته خط في الجملة السابقة إلى حال.

الجملة بعد تحويل الفعل :

رابعاً - التذوق الفني :

١ - وتجعل من البيئة جسداً يتن من الضعف والوهن.

اشرح الصورة الفنية التي تنطوي عليها العبارة السابقة.

٢ - اقرأ الفقرة الأولى من الموضوع وأخرج منها صورة تدل على الحركة، وأخرى تدل

على اللون.

- الحركة :

- اللون :

٣ - ما اللون الذي يخطر في مخيلتك مُجرّد أن تسمع كلمة (نصحر) ؟

٤ - ... نعثّر على مكان مُزدان بالخضرة ناطق بالجمال لربح فيه أنفسنا من تبعات الحياة.

ما الأثر الذي تُحدثه العبارة السابقة في نفسك ؟



٥. [ هذه الأرتال من الأشجار الخضراء ] بين موطن الخيال في العبارة السابقة.

خامساً - صحّح الرّسم الهجائي:

(مألوف - رأس - ذاب)

أ- رُصِّتِ الهمزة المتوسّطة في الكلمات السابقة على ألفٍ لأنّها  
والحرف الذي قبلها.....

ب- هات ثلاث نظائر لها فيما يأتي:

سادساً - التحدّث والتعبير:

١ - تحدّث أمام زملائك الطلاب عن ظاهرة التّصحّر وخطرها.

٢ - تعدّدت المشكلات الطّبيعيّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة في عالمنا المعاصر ، اختر  
مشكلة في مجال من المجالات المذكورة ، وحدّد مظاهرها ، وبيّن أسبابها ، واقترح لها  
الحلول المناسبة، وذلك في حدود ثلاث فقرات مترابطة ، مستخدماً كلاً من أدوات الربط  
وعلامات الترقيم المناسبة.





قال الفيلسوف : زعموا أنه كان بأرضٍ ناسكٌ عابدٌ مجتهدٌ . فترى به ضعفٌ ذات يوم ، فدعا الناسكُ لضعيفه بتعميرٍ ليطرفه به ، فأكلَا منه جميعاً ، ثم قال الضعيف : ما أحلى هذا التمر وأطيبه ! فليس هو في بلادي التي أمكنها ، وليته كان فيها ، ثم قال : أرى أن تساعدني على أن آخذ منه ما أغرسه في أرضنا ، فإنني لست عارفاً بثمار أرضكم هذه ولا بمواضعها . فقال له الناسكُ : ليس لك في ذلك راحة ، فإن ذلك يتقيلُ عليك ، ولعل ذلك لا يوافق أرضكم ، مع أن بلادكم كثيرة الأثمار ، فما حاجتها مع كثرة ثمارها إلى التبرع مع قلة موافقتها للجسد ، ثم قال له الناسكُ : إنه لا يُعَدُّ حليماً من طلب ما لا يجد ، وإنك سعيدٌ الجَدُّ إذا قنعت بالذي تجد ، وزهدت فيما لا تجد ، وكان هذا الناسكُ يتكلم بلغة أعجمية ، فاستحسن الضعيفُ كلامه وأعجبه ، فتكلف أن يتعلمه ، وعالج في ذلك نفسه أياماً ، فقال الناسكُ لضعيفه : ما أحلفك أن تقع عما تركت من كلامك ! وتكلف من كلام



بلغية أعجمية في مثل ما وقع فيه الغراب . قال الضيفُ : وكيف كان ذلك ؟  
قال الناسك : زعموا أن غراباً رأى حَجَلَةً تُدرِجُ وتمشي ، فأعجبته مشيتها ، وطَمَعَ  
أن يتعلمها ، فراض على ذلك نفسه فلم يقدر على إحكامها ، ويَسَّ منها ، وأراد أن يعودَ  
إلى مشيتها التي كان عليها ، فإذا هو قد اختلط وتخلع في مشيتها ، وصار أبيع الطير شيئاً  
. وإنما ضربت لك هذا المثل لما رأيت من أنك تركت لسانك الذي طُبعت عليه ، وأقبلت  
على لسان أعجمي ، وهو لا يشاكلك ، وأخاف ألا تدركه ، وتنسى لسانك ، وترجع إلى  
أهلك ، وأنت شرُّهم لساناً . فإنه قد قيل : إنه يُعَدُّ جاهلاً من تكلف من الأمور ما لا يشاكله  
، وليس من عمله ، ولم يُوَدِّه عليه أباًؤه وأجداده من قبل .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١- أجب عن الأسئلة الآتية من خلال فهمك للموضوع :  
أ- حدد اثنتين من الصفات التي عُرفَ بها الناسك .

ب- ما الضيافة التي قدّمها الناسك لضيّفه ؟

ج- اكتب جملة تدل على إعجاب الضيف بالطعام الذي قدّمه له الناسك .

د- ما الأمتية التي عرضها الضيفُ على الناسك ؟

هـ- بم علّل الناسك عدم موافقته على طلب ضيفه ؟

و- ما رأيك بموقف الناسك ؟

ز- استخلص حكمة من كلام الناسك لضيّفه .

ح- ماذا يُقصدُ بقول الناسك : « ما أخلفك أن تقع عما تركت من كلامك ! وتكلف من كلام بلغة أعجمية في مثل ما وقع فيه الغراب » ؟

طـ ما النتائج التي ترمّيت على محاولة الغراب أن يتعلم مشية الحجلة ؟

كـ لماذا روى الناسك للضيف قصة الغراب والحجلة ؟

لـ ما العبرة التي تُستخلص من قصة الغراب والحجلة ؟

٢- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة من بين البدائل لكل مما يلي :

أ- أعجب الضيف بالناسك بسبب

- كرمه .
- خلقه .
- كلامه .
- شجاعته .

ب- من صفات الضيف التي تكشف عنها القصة

- الطمع .
- الحقد .
- الكسل .
- الجهل .

جـ صوت الغراب يسمى

- نعيماً .
- نعيقاً .
- رغاء .
- نغاء .

د- « راض على ذلك نفسه » معنى ما سبق

- حاول أن يعود عليه نفسه .
- كرهه ورفضته نفسه .
- أصبح سهلاً على نفسه .
- أجبر نفسه على الأمر .

هـ الحجلة من الطيور

- الجارحة .
- البرية .
- الداجنة .
- البحرية .



### ٣- لخص بأسلوبك القصة التي دارت بين الناسك وضييفه .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### ثانياً - الثروة اللغوية :

١- ضع خطأً تحت الكلمة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ- وهو لا [ يشاكلك ] يقصد بما بين القوسين

- لا يناسبك .
- لا يشابهك .
- لا يرافقك .
- لا ينافسك .

ب- تخلّع في مشيته : [ تخلع ] تعني

- اضطرب .
- تكبر .
- تعجل .
- تبحر .

ج- لم يقلب على إحكامها [ إحكامها ] تعني

- إغلاقها .
- إقنائها .
- مواجهتها .
- قضائها .

٢- هاتِ ضدَّ كلِّ مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك .

الكلمة	ضدها	الجملة
أطيب		
قنع		
جاهلاً		
أقبل		

٣- وضع معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

أ- إنك سعيد الجِد : .....

ب- إنك كريم الجِد : .....

٤- ( الحِلْم - الحُلْم ) وضع الفرق بينهما في المعنى ، موظفاً كلاّ منهما في جملة مفيدة :

- الفرق بينهما : .....

- الجملة الأولى : .....

- الجملة الثانية : .....

٥- املأ الفراغات فيما يلي بما هو مناسب :

[ الضيف ] ورد في القصة مفرداً ، وله أكثر من جمع ، منها :

.....

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١- اقرأ الفقرة الأولى من الموضوع ، ثم هاتِ منها ما هو مطلوب في الجدول الآتي :

فاعلاً اسماً ظاهراً	فاعلاً ضميراً متصلاً	فعلاً مضارعاً	فعلاً ماضياً

[ زعموا انّ غراباً رأى حجلة تدرج وتمشي ، فأعجبته مشيتها ]

٤ - اقرأ الجملة الآتية، ثم أعرب ما تحته خط:

(أراد الغراب أن يعود إلى مشيئته السابقة فلم يستطع).

رابعاً - التذوق الفني :

١- «رغموا أن غربا رأى حجلة تدرج وتمشي ، فأعجبته مشيتها .»

بِمَ أَوْحَىٰ لَكَ الْفَعْلَ (رَعَمُوا) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ؟



٢ - « وأراد أن يعود إلى مشيئته التي كان عليها ، فإذا هو قد اختلف وتخلع في مشيئته ، وصار أقبح الطير مشيئاً ».

- أخرج من العبارة السابقة :

أ. الجملة التي تدل على الحركة

ب. الكلمة التي أظهرت إشاعة مشيئة العراب

خامساً - صحة الرسم الهجائي :

١ - (يؤدب - التشاؤم - يؤذي)

- رُسمت الهمزة المتوسطة في الكلمة الأولى

على ..... لأنها ..... وما قبلها .....

- كما رُسمت الهمزة المتوسطة في الكلمة الثانية

على ..... لأنها ..... وما قبلها .....

- ورُسمت الهمزة المتوسطة في الكلمة الثالثة

على ..... لأنها ..... وما قبلها .....

٢ - ضوب الخطأ الإملائي في الجملة الآتية ، واذكر السبب.

- أبناءنا يبررة بالآباء.

سادساً - التحدث والتعبير :

١ - تحدث موجهاً نصائح لكل إنسان يحاول أن يقلد الآخرين ، ويتخلى عن هويته وسماته.

٢ - قيل : إنه يُعدُّ جاهلاً من تكلف من الأمور ما لا يُشاكله ، وليس من عمله ، ولم يؤدبه

عليه أباه وأجداده من قبل.

اكتب حول هذه الحكمة ثلاث فقرات ، مبيناً خطر التقليد ، وداعياً إلى الابتكار والإبداع.



وزيادة المروء في دنياه نقصان      ورشحة غير مخض الخير حُسران  
 وكلَّ وجعانَ حظَّ لا ثباتَ له      فإنَّ مغناه في التحقيق بقدان  
 يا عامراً بخراب الدار مُجتهداً      بالله هل يخراب الدار عُمران  
 وما حربها على الأموال تجتمعها      آتيت أنْ مُرورَ المالِ أحزان  
 آحين إلى الناس تستعيد قلوبهم      فطالما استغنى الإنسان إحسان  
 يا خادماً الجسمَ كم تشقى بخدمته      أتطلبُ الرِّيحَ فما فيه حُسران  
 أقبل على النفس واستكمل قصائدها      فأت بالنفس لا بالجسم إنسان  
 وإن أساءَ فسيء فلْيَكُنْ لك في      عُروضِ رَأْسِهِ عَفْوَ وَعُفْران

\* هو أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي، شاعر عصره وقائده، ولد في بيت اقرب  
 سيستان أو كان من كتاتبة الفولقة السامانية في خراسان، له بحاتمة شعراء نثر رائع وديع، ومن أشهر مؤلفاته شرح مختصر الجويني  
 في فقه الشافعية بالإضافة إلى ديوان شعر مطبوع، توفي رحمه الله سنة [ ٥٠٠ هـ ]



واشدد يدك بحبل الله مُتَعَصِمًا      فَإِنَّ الرُّكْنَ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ  
 مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يُخْصِدْ فِي عَوَاقِبِهِ      وَيُخَفِّهِ شَرًّا مِمَّنْ عَزَّوَا وَمِنْ هَانُوا  
 مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبِ      فَإِنَّ نَاصِرَةَ عَجَزٍ وَخِذْلَانُ  
 مَنْ مَبَالِغِ النَّاسِ يَسْلَمُ مِنْ عَوَائِلِهِمْ      وَعَاشِ وَهُوَ قَرِيبُ الْعَيْنِ خِذْلَانُ  
 مَنْ يَزْرِعِ الشَّرَّ يَخْضِدْ فِي عَوَاقِبِهِ      تَدَامَةُ وَلِحَفْظِ السَّرِّعِ إِنْسَانُ  
 دَعِ التَّكَاسُلَ فِي الْخَيْرَاتِ تَطْلُبُهَا      فَلَيْسَ يَشْعُدُ بِالْخَيْرَاتِ تَكْثُلَانُ  
 لَا تَحْسِبِ النَّاسَ طَبْعًا وَاحِدًا فَلَهُمْ      غَرَائِزُ لَسَتْ تُحْصِيهَا وَالْأَنْوَانُ



### أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - قَدِّمَ الشَّاعِرُ لآيِنِهِ جُمْلَةً مِنَ الْوَصَايَا ، اذْكُرْ ثَلَاثًا مِنْ تِلْكَ الْوَصَايَا .

٢ - مَاذَا أَرَادَ الشَّاعِرُ مِنْ تَقْدِيمِ تِلْكَ الْوَصَايَا لآيِنِهِ ؟

٣ - مَا أَثَرُ الْإِتِّزَامِ بِهَذِهِ الْوَصَايَا فِي سُلُوكِ الْفَرْدِ وَحَيَاةِ الْمَجْتَمَعِ ؟

٤ - اَكْتُبِ الْبَيْتَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعْنَى الْآتِيَةِ :

أ. « الْاِعْتَصَامُ بِحَبْلِ اللَّهِ سَبِيلُ النِّجَاحِ » .

ب. « الْإِحْسَانُ إِلَى النَّاسِ يُدْنِيكَ مِنْهُمْ » .

ج. « تَقْوَى اللَّهِ هِيَ الْمَلَأُ وَالْمُلْجَأُ » .

- ٥- يَبَيِّنُ أبو الفتح أَنَّ الإنسانَ جِسْمٌ وَروحٌ ، وَقيَمَتُهُ ليست بِجَسَدِهِ إِنَّمَا بِرُوحِهِ وَنَفْسِهِ .  
وَضَمَّنَ هذه الصِّكْرَةَ مُبَيَّنًا رَأْيَكَ فِيهَا .

- ٦- في النَّصِّ ما يدلُّ على ارتباطِ الشاعرِ بِدينتِهِ ، وَتشكُّكِ بِتعاليمِهِ وَقيَمِهِ .  
اذْكُرْ من تعاليمِ ديننا الحَنيفِ ما أَشارَ إِلَيْهِ الشاعرُ في الأبياتِ .

- ٧- سَجِّلْ فيما يلي اثنينَ من أَبرزِ إحساساتِ الشاعرِ الواردةِ في النَّصِّ .

- ٨- وَضَحِ المَعْنَى المَقْصُودَةَ الذي أرَادَهُ الشاعرُ بِكُلِّ من التَّعبيراتِ التَّالِيَةِ في الفراغِ الذي أَمْلأَهُه :
- ربحه غير محض الخير خسران
  - عاش وهو قريز العين جَذْلَانُ :
  - لهم غرائز لست تحصىها وألوان

### ثانياً - الشُّرُوءُ اللُّغَوِيَّةُ :

- ١- اكشِفْ في مُعْجَمِكَ عَنْ معاني الكلماتِ التي تُحْتَمِلُ حَظَّ فيما يأتي :

- أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ .

- وَاشْتَدَّ بِذَلِكَ بِحِيلِ اللَّهِ مُقْتَصِصاً .

- مَنْ يَزْرَعُ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ .

- مَنْ سَأَلَ النَّاسَ يَسْأَلْ مِنْ غَوَائِلِهِمْ .

٢ - ﴿ غَرَوْض ، غَرَوْض ﴾ اختلفت معنَى الكلمَتين باختلاف صَبْطِ « الحرفِ الأولِ »  
« فيهما ، ضَعُ كَلَامَ مِنْهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ تَكْتِيفَانِ عَنْ مَعْنَاهُمَا .

« غَرَوْضِ : .....  
« غَرَوْضِ : .....

٣ - ضَعُ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ التَّكْمَلَةِ الصَّحِيحَةِ فَقَطْ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي :

أ - « يَا خَادِمَ الْجِسْمِ كُنْ تَسْمَى لِحِدْمَتِهِ » تُفِيدُ « كُنْ » هُنَا :

- الْفَلَّةُ .
- الْكِبَرَةُ .
- التَّعْلِيلُ .
- التَّفْصِيلُ .

ب - الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ [ عَزَوْا ] وَ [ هَانُوا ] عِلَاقَةٌ :

- الْأُولَى ضِدُّ الثَّانِيَةِ .
- الْأُولَى تَشَابُهٌ الثَّانِيَةِ .
- الثَّانِيَةُ مُرَادِفَةٌ لِلأُولَى .
- الثَّانِيَةُ مُلَازِمَةٌ لِلأُولَى .

٥ - اعْتَمَدَ الشَّاعِرُ فِي انْتِقَاءِ الْفَاطَةِ عَلَى التَّضَادِّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ فِي  
الْقَصِيدَةِ ، سَجِّلْ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ كَلِمَةٍ وَضَدَهَا عَمَّا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ .

الكلمة	ضدّها



٦- هاتِ مفردة كلٍّ من الجُمُوع الآتية ، ووظِّفْهُ في جُمْلَةٍ من إنشائك

الجُمُوع	مفردُهُ	الجُمْلَةُ
فَضائل		
عَرَائِر		
ألوان		
أحزان		
عَوائِلُهُم		

ثالثاً- السلامة اللغوية :

زيادة المرء في دُنْيَاهُ نقصان  
 وكمالٌ ووجدانٌ عَطْلٌ لا ثباتَ لَهُ  
 وريضةٌ غيرَ مَحْضٍ الخيرِ خُسْرانٌ  
 فإنَّ مَعْنَاهُ في التَّحْقِيقِ فُقْدانٌ  
 يا عامراً لِخَرَابِ الدَّارِ مُجْتَهِداً  
 باللهِ هَلْ يَخْرَابُ الدَّارَ عُمْرَانٌ  
 أحسنُ إلى الناسِ تَسْعِيدُهُ قُلُوبُهُمْ  
 فَعَلَّمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانٌ

١- اضبط ما تحته خطٌ في الآياتِ السابقةِ مبيناً السببَ :

الكلمة مضبوطة	السببُ
زيادة	
نقصان	
الدار	
مجتهداً	
إحسان	

٢- أخرج من الأبيات السابقة ما يلي :

- فعل أمر : ..... - فعلاً ماضياً : ..... - فعلاً مضارعاً : .....

٣- تبن نوع كل أسلوب مما يأتي :

- |                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| « يا عامراً لخراب الدار »      | - أسلوب : |
| « أحسن إلى الناس »             | - أسلوب : |
| « لا تحسب الناس طبعاً واحداً » | - أسلوب : |
| « أنقلب الزبج مما فيه خسران »  | - أسلوب : |

رابعاً - التدقيق الفني :

١- اختر التعبير الأجمل من بين التعبيرين التاليين « مميئاً السبب » :

أ- قل لخراب الدار عمران ؟ - ليس لخراب الدار عمران .

- التعبير الأجمل : .....

- السبب : .....

ب- فلان ناصره عجز وخذلان . - فلان يجد أحداً يتصره .

- التعبير الأجمل : .....

- السبب : .....

ج- من يزرع الشر يحصده في عواقبه ندامة . - من يفعل الشر يلق شرأ .

- التعبير الأجمل : .....

- السبب : .....

٢- تبن الجمال في قول الشاعر : « فطالما استعبد الإنسان إحسان »

.....

خامساً - صححة الرسم الهجائي:

١ - (المرء - أساء - مسيء)

وردت الكلمات السابقة في القصيدة، وقد رُسِّنت الهمزة المتطرفة فيها

على . . . لأنها

وما قبلها:

٢ - اذكر السبب في رسم الهمزة على السطر في كل مثال مما يأتي:

- بدء العام الدراسي في شهر ستمبر من كل عام.

- يشتضي سائر الصحراء بالنجوم.

- فن عمل موهأ يجزيه.

سادساً - التحدث والتعبير:

- تحدث أمام زملائك، مبيِّناً رأيك فيما عرضه الشاعر البستاني من أفكار.

- اكتب رسالة إلى صديقك تنصحه فيها مستعيناً ببعض ما ورَّده في وصية أبي الفتح البستاني.



## مؤسسة الكويت للتقدم العلمي



لقد تم إنشاء هذه المؤسسة بمبادرة من حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح طيب الله ثراه، عندما كان ولياً للعهد في عام [ ١٩٧٦ م ] ، وبتشجيع من «غرفة تجارة وصناعة الكويت» وهي مؤسسة خاصة، ذات نشاط علمي، أنشئت لخدمة المجتمع في شتى المجالات، وتعتبر مؤسسة الكويت للتقدم العلمي من

أبرز هيئات النفع العام في الكويت، وتلقى الدعم من الشركات الكويتية المساهمة بمقدار ٥٪ من صافي الأرباح السنوية لهذه الشركات ، كما تقبل المؤسسة الهبات التي ترد إليها من الأفراد والهيئات العامة والخاصة ، وتعمل على استثمار مواردها. وتحتل البحوث العلمية الأساسية والتطبيقية مكانة أساسية في برامج المؤسسة ، وبخاصة ما يتعلق منها بالكويت ومنطقة الخليج العربي . وتقوم المؤسسة بتمويل مشاريع البحوث عن طريق بعض الهيئات العلمية في الكويت ، وبعض الأقطار العربية الأخرى التي تجري فيها البحوث.

وانطلاقاً من معنى المؤسسة الدّوّب نحو تنمية الكفاءات العلمية ، وتشجيع الباحثين، وتطوير قدراتهم ، فإنها تعمل على توفير السبل المؤدية إلى ذلك ، وقد وضعت العديد

من البرامج ، منها برنامج ( كاتب وكتاب ) حيث تم وفقاً لهذا البرنامج طبع ما يزيد عن عشرين كتاباً خلال عامي ( ١٩٨٣ / ٨٢ م ] ، لا سيما في مجال المؤتمرات العلمية في مختلف ميادين العلوم الأساسية والتطبيقية . وهناك العديد من المؤلفات والبحوث التي منها ما هو تحت الطبع ، ومنها ما هو في طور الإعداد ، في مختلف المجالات العلمية ، بالإضافة إلى الحشد الكبير من المؤلفات التي تُشهِم في نشرها هذه المؤسسة ، فضلاً عن تشجيعها للتأليف والبحث العلمي في مختلف الميادين العلمية . ومن مظاهر هذا التشجيع ما تقدمه هذه المؤسسة من جوائز سنوية ، تمنحها للفائزين من العلماء والباحثين في المجالات العلمية المختلفة .



## أولاً - الفهم والاستيعاب :

- ١ - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة من بين البدائل لما يلي :  
 أ - أنشئت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عام ١٩٧٦ م بمبادرة من صاحب السمو الشيخ  
 - صباح السالم الصباح . ( ) - عبد الله السالم الصباح . ( )  
 - جابر الأحمد الجابر الصباح . ( ) - صباح الأحمد الجابر الصباح . ( )  
 ب - تعد مؤسسة الكويت للتقدم العلمي من بين  
 - الشركات الخاصة المساهمة . ( ) - الهيئات التابعة لمنظمة اليونسكو . ( )  
 - الهيئات الحكومية الرسمية . ( ) - هيئات التفع العام في الكويت . ( )  
 ج - تهتم المؤسسة بالبحوث العلمية والتطبيقية الخاصة بكل من  
 - الدول العربية بوجه عام . ( ) - الدول الشقيقة والصديقة . ( )  
 - الدول الإسلامية بعامة . ( ) - الكويت ومنطقة الخليج العربي . ( )
- ٢ - أكمل كل عبارة مما يلي بكلمة مناسبة من خلال فهمك الموضوع السابق :  
 - بلغ عدد الكتب التي طبعت بين عامي ١٩٨٣ / ٨٢ م ما يزيد عن .....  
 - أغلب الكتب التي طبعتها المؤسسة كان في مجال .....  
 - من جهود المؤسسة الرئيسة تشجيعها لـ .....  
 - من مظاهر تشجيع المؤسسة للعلماء والباحثين .....  
 - هناك حشد كبير من المؤلفات التي تسهم المؤسسة في .....
- ٣ - ما العلاقة التي تربط بين عرفة تجارة وصناعة الكويت ومؤسسة الكويت للتقدم  
 العلمي ؟



٤- اذكر أسماء أربع مؤسسات علمية في الكويت، واكتب ما تقدمه كل منها من خدمات

في الجدول الآتي :

المؤسسة	الخدمات التي تقدمها

٥- بم استحق صاحب السمو المغفور له الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح لقب أمير

القلوب ؟

ثانياً - الثروة اللغوية :

١- أخرج من الموضوع ما يناسب المطلوب في كل مما يأتي :

كلمة بمعنى المسارعة إلى الأمر

كلمة بمعنى الجاد الم لازم للأمر من غير فتور

جمع كلمة [ شتيت ]

كلمة بمعنى التنظيم الذي يرمي إلى الإنتاج

ضد كلمة [ التسيط ]

٢- هات مفردة كلمة [ الكفاءات ] في جملة مقيدة من إنشائك -

المفرد :

الجملة :

٣. هات معنى كلمة [ هب ] في كل جملة مما يلي :

- أ. هب طالب العلم كتاباً من مكتبك . ( )  
 ب. هب أنك عالم فضاء . ( )  
 ج. هب المتبرعون لمساعدة المؤسسات العلمية . ( )

٤. الكلمة التي لا تنتمي إلى بقية كلمات كل مجموعة مما يلي هي كلمة :

- أ. التبل . - التطرق . - الدروب . - الجبال . ( )  
 ب. اللافين . - الميادين . - الملاين . - المساكين . ( )  
 ج. الدعم . - العود . - التقوية . - التوعية . ( )

٥. هات كلمة [ طور ] في معنيين مختلفين في جملتين من أمثالك .

الجملة الأولى :

الجملة الثانية :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١. اقرأ الفقرة الأخيرة من الموضوع قراءة متأنية ، ثم أخرج منها ما هو مطلوب في الجدول الآتي ، واكتبه في مكانه المناسب :

اسم إشارة	صيغاً منفصلاً	اسماً موصولاً	ظرف زمان	ظرف مكان	نعناً

٢. اقرأ كل عبارة مما يأتي ، ثم صوّب كل خطأ في الضبط وّرّد فيها مع ذكر الشبّه :

أ. شاهدت كثير من المؤسسات العلمية في الكويت .

ب. مؤسسة الكويت للتقدم العلمي تلقى الدعم المناسب من الشركات المساهمة .

ج. تسعى مؤسسة الكويت للتقدم العلمي سعياً دؤوباً لتنمية الكفاءات العلمية وتشجيع الباحثين.

الخطأ	الضوابط	السبب

رابعاً - التدقيق الفني :

١- ١. وتعمل على استثمار مواردها »

اشرح الخيال الذي تنطوي عليه كلمة استثمار في العبارة السابقة.

.....

.....

٢- ٢. بالإضافة إلى الحمد الكبير من المؤلفات »

اشرح الصورة الفنية التي اشتملت عليها العبارة السابقة.

.....

.....

٣- ٣. ما المعنى المشترك الذي يجمع بين العبارتين الآتيتين ؟

- ومنها ما هو تحت الطبع.

- ومنها ما هو قيد الإعداد.

.....



### خامساً - صحّة الرّسم الهجائي:

١ - (- المؤدية - الدؤوب)

لاحظ كتابة الكلمتين السابقتين، واذكر سبب كتابة الهمزة المتوسطة في كل منهما على واو.

٢ - هات ثلاث نظائر لكلمة (تلقى).

أ ..... ب ..... ج .....

### سادساً - التحدّث والتّعبير:

١ - تحدّث أمام زملائك عن الفكرة الآتية:

« العلم طريق الأمم إلى المجد، والجهل سبيلها إلى الهلاك ».

٢ - اكتب موضوعاً حول أهمية إسهام الأفراد في بناء الصّرح العلميّ للدولة، ومساعدتها في القضاء على الأميّة وأشكالها.

٣ - نالوث التّخلّف الجهل والفقر والمرض، فما سبيلنا للخلاص من هذا الداء؟





إنه الدكتور أحمد زويل ، ابن مصر الذي استطاع أن يهزّ حركة الجزيئات في التفاعلات الكيميائية في أجزاء من أجزاء من الثانية ، والتي بلغت واحداً على المليون من السليكون من الثانية ، مما أحدث ثورة هائلة ، وسوف يكون له انعكاساته الخطيرة في القرن الواحد والعشرين . . . قصّ هو الدكتور زويل ؟

وُلِدَ الدكتور أحمد زويل عام [ ١٩٤٦ م ] بمدينة دمنهور بمحافظة البحيرة ، حيث عاش طفولته وأكمل مراحل تعليمه الأولى ، ثم التحق بعد ذلك بكلية العلوم في جامعة الإسكندرية ، وفيها لاحظ أساتذته تميزه عن أقرانه ، فقد كان يتميز بالهدوء والضمير والفكر العميق ، والدقة في اختيار الكلمات ، حيث يقول أحد أساتذته بالكلية : « لقد كانت ورقة إجابات الطالب أحمد زويل مرسومة بعقله » . وهو يُعبر بهذا عن مدى الدقة التي كان الدكتور زويل يتحرّرها في اختيار الكلمة منذ بداياته وحتى الآن .

تخرج الدكتور زويل في كلية العلوم بجامعة





الإسكندرية بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى، وعُيِّن مُعيداً بالكلية، وقام بالتسجيل لدرجة الماجستير بنفس الكلية، حيث نجح في إعداد رسالته للماجستير في ثمانية شهور فقط.

حاول الدكتور زويل أن يحصل على منحة لإكمال دراسته وأبحاثه في الخارج، فقام بمراسلة العديد من الجامعات الأمريكية، بهدف الحصول على منحة دراسية، وقد كُتِلَ مجهوده ذلك بحصوله على منحة من جامعة كاليفورنيا في أوائل السبعينيات، وكانت المنحة مُخصصة لدرجة الدكتوراه، وقد حصل الدكتور زويل على هذه الدرجة من جامعة كاليفورنيا، لكن على حد قوله: «إن الباحث الحق لا تُهتبه الدرجات العلمية بقدر ما يهتم أن يكمل أبحاثه».

وبلذلك بدأ الدكتور زويل يفكر في الحصول على منحة أخرى لإكمال ما بدأه من أبحاث في كاليفورنيا، وقد كتب إلى كثير من الجامعات الأمريكية في هذا الشأن، فوافق عدد منها، وبخاصة جامعة كالتيك العريقة التي خَرَجَت العديد من العلماء البارزين في تاريخ البشرية.

وأفخر الدكتور أحمد زويل أبحاثاً قيمة في فترة تُبلغ أربعة أشهر من بداية التحاقه بالجامعة، مما جعل إدارة الجامعة تُعيِّنه أستاذاً بها، وما يزال بها حتى الآن.

لقد كان الدكتور زويل يعشق الجزئيات؛ يعشق حركتها، وحياتها، فهو القائل: «إن الجزئيات كالإنسان، لها حياتها لكن لا تُحس بها؛ ليصغر الزمن الذي يُحكُم حياتها».

ومع عشقه للجزئيات بدأ فكره يتجه إلى قياس سرعة الجزيء، في التفاعل الكيميائي، مستغلاً بذلك تقنية الليزر واستخدامه في التصوير.

وكان زملاؤه من الأساتذة في جامعة كالتيك يعتبرون ذلك طموحاً مُبالغاً فيه من

الدكتور زويل ، لكنه كان يرى أنه حفيد من بنو الأفراميات، وتحذوا أصعب الأثنياء ، كغيل ياغبار ما يريد، فعمل مع فريقه البحثي ليل نهار ، واستطاع في النهاية أن يحقق غايته وهدفه .

نشر الدكتور زويل أكثر من ثلاثمائة بحث حول الليزر وتطبيقاته ، وله ستة مجلدات علمية تعتبر من المراجع العلمية القيمة ، وقد نكزته المجتمع الدولي بحصوله على جوائز عديدة منها جائزة روبرت ويلش الأمريكية ، وسام الاستحقاق من مصر ، وجائزة الملك فيصل العلمية من المملكة العربية السعودية ، وجائزة الأكاديمية الهولندية والملكية للعلوم ، وجائزة بنامين فرانكلين من أمريكا ، ثم توج ذلك كله بالحصول على جائزة نوبل في العلوم ( فرع الكيمياء ) .

تم وضع اسم الدكتور زويل ضمن قائمة أهم عشرين عالماً ساهموا في إثراء المعرفة العلمية وتطويرها في القرن العشرين ، وقد سجلت القائمة مع الدكتور زويل : العالم أوتنهايمر مكتشف القنبلة الذرية ، وهابل مكتشف غبار الكون ، وريختر مكتشف ومصمم مقياس الزلازل ، وغيرهم من عمالقة العلم في القرن العشرين .

كما تم اختياره ضمن قائمة العلماء الذين ساهموا في نهضة أمريكا في القرن العشرين .

ولا يزال الدكتور أحمد زويل يطبخ إلى تحقيق الكثير والكثير لصالح البشرية جميعاً ، مثبتاً بذلك أن ابن الشرق يملك من العقلية ما يؤهله لتحقيق المستحيل .



أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - ضع علامة ( ✓ ) أمام كل معلومة صحيحة مما يلي :

- أ - أحمد زويل عالم عظيم تبع في مجال الفيزياء . ( )  
 ب - وُلِدَ أحمد زويل في محافظة الشرقية من مصر العربية . ( )  
 ج - عُرف أحمد زويل منذ خدائته بدقته في اختيار الكلمة . ( )  
 د - حاز أحمد زويل شهادة الدكتوراه من جامعة كاليفورنيا . ( )

٢ - أكمل كل عبارة مما يلي بكلمة مناسبة من خلال فهمك الموضوع السابق :

- أ - حاز أحمد زويل شهادة الماجستير خلال .....  
 ب - يعمل الدكتور زويل حالياً أستاذاً في جامعة .....  
 ج - سبب تعيينه أستاذاً في الجامعة أنه اُنتخب أبحاثاً قيمة خلال .....  
 د - صُوِّرَ زويل حركة الجزيئات في التفاعلات الكيميائية في أجزاء من أجزاء .....  
 من الثانية بلغت ..... على ..... من

٣ - عُدَّ الجوائز التي نالها الدكتور ( أحمد زويل ) بادئاً بأهمها :

- أ - .....  
 ب - .....  
 ج - .....  
 د - .....

٤ - هناك أكثر من إشارة إلى عبقريّة أحمد زويل وتبوعه، ذلّل على ذلك من الموضوع :

- أ - .....  
 ب - .....  
 ج - .....



٥. اختر للمجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي :

(أ) اسم العالم	(ب) العلم أو الاكتشاف الذي عرف به
١. أحمد زويل	( ) مقياس الزلازل .
٢. هاميل	( ) المصباح الكهربائي .
٣. أوينهايمر	( ) القنبلة الذرية .
٤. رينغر	( ) عمر الكون .
٥. إسحاق نيوتن	( ) الوقود الحيوي .
	( ) علم الكيمياء .
	( ) الذئاعيت

٦. بأي من صفات الدكتور أحمد زويل نبحث أن نقنعني ؟ ولماذا ؟

٧. أ. علام يدل احتضان أمريكا لهذا العالم العربي المسلم ؟

ب. وماذا نتعلم من ذلك ؟

٨. هات من الموضوع ما يؤكد تشجيع دول الخليج العربية للعلم والعلماء .

٩. تبرع الدكتور أحمد زويل بالقيمة القدية لحائزة نوبل لبناء جامعة الطفلية المتفوقين من أبناء وطنه الأم . فعلام يدل ذلك ؟

## ثانياً - التَّروُّة اللُّغَوِيَّة :

١. هات من الموضوع ما يتفق مع كلِّ مما يلي :

- أ. مترادف كلمة [ مُرَجِيَّة ] .....  
 ب. جمع كلمة [ قِرْن ] .....  
 ج. معنى كلمة [ كَلَّل ] .....  
 د. مترادف كلمة [ العريفة ] .....  
 هـ. معنى كلمة [ الضَّامِن ] .....  
 و. ضد كلمة [ أَفْرَام ] .....

٢. وُظِّفَ كَلِمَةً مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِشَارَتِكَ .

- أ. جُمِعَ كَلِمَةً [ وَسَام ] .....  
 ب. الفَعْلُ [ يَتَحَرَّى ] .....  
 ج. مُتَرَادِفَ كَلِمَةٍ [ إِثْرَاء ] .....

٣. وُضِّحَ مَعْنَى كَلِمَةِ [ قِرْن ] فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي :

- أ. لم يكن لأحمد زويل قِرْن يَتَنَزَّهُ فِيهِ الدَّوَامَةَ . ( ..... )  
 ب. قِرْنُ الْعِلْمِ بِالْأَخْلَاقِ سَبِيلٌ مُجَلِّدُ الْأَمَّةِ وَخَصَائِرُهَا . ( ..... )  
 ج. سُدْنَا الْعَالَمَ بِعِلْمِنَا أَكْثَرَ مِنْ قِرْنٍ فِي غَايَةِ الزَّمَانِ . ( ..... )

## ثالثاً - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّة :

١. اقرأ الفقرة الرابعة من الموضوع والتي تبدأ بـ :

[حاول الدكتور زويل أن يحصل ..... أن يكمل أبحاثه.]



ثُمَّ أخرج منها ما هو مطلوب في الجدول الآتي واكتبه في مكانه المناسب منه :

فعلاً مضارعاً	لعتاً واضبطه	مفعولاً به واضبطه

٢- حوّل الجار والمجرور اللذين تحتكما خطاً في كلّ عبارة مما يأتي إلى مفعول لأجله مع المحافظة على المعنى المقصود بكلّ منهما.

أ- قام أحمد زويل بمراسلة العديد من الجامعات الأمريكية لرغبته في الحصول على منحة دراسية.

- قام أحمد زويل بمراسلة العديد من الجامعات الأمريكية  
منحة دراسية.

ب- وبدأ الدكتور زويل يُفكّر في الحصول على منحة أخرى لإكمال ما بدأه من أبحاث.

- وبدأ الدكتور زويل يفكر في الحصول على منحة أخرى  
بدأه من أبحاث.

٣- اضبط أو احرر الكلمات في العبارة الآتية ضبطاً صحيحاً :

أحمد زويل أحد عباقرة القرن الحادي والعشرين ممن نادوا أنفسهم لخدمة للبشرية ورغبة في إسعادها ، فقد كافح كفاح الأبطال في مصمّر العلم حتى حاز جائزة نوبل قتالاً احترام الناس وتقديرهم ، ورفع رؤوس العرب في مشارق الأرض ومغاربها.

رابعاً - التدقيق الفني :

١-١- «... ثُمَّ تَوَجَّ ذلك كله بالحصول على جائزة نوبل في العلوم ( فرع الكيمياء )»  
اشرخ معالم الصورة الفنية في العبارة السابقة، موضحاً موطن الجمال فيها:



٢ - لا يزال الدكتور زويل يطمح إلى تحقيق الكثير لصالح البشرية جميعاً، مُلَبِّياً بذلك أنَّ  
ابن الشرق يمتلك من العقليَّة ما يؤهِّله لتحقيق المستحيل .  
بِم توحى إليك كلمة [ ابن الشرق ] في العبارة السابقة.

خامساً - صحِّحْ الرُّسْم الهجائي :

١ - اقرأ الجمل الآتية، ثُمَّ أكمل الفراغات بـغدها:

- أشهَم العالم أحمد زويل وزملاءه في إثراء المعرفة.

- تعاون العالم أحمد زويل مع زملائه في إثراء المعرفة.

- عاون العالم أحمد زويل زملاءه في إثراء المعرفة.

رُسمت الهَمْزة في ( زملاءه ) على ..... لأنها

ورُسمت الهَمْزة في ( زملائه ) على ..... لأنها

ورُسمت الهَمْزة في ( زملاء ) على ..... لأنها

سادساً - التحدُّث والتعبير :

١ - يوصف الشرق بالتخلف قع أنَّ نهضة الغرب قامت على سواعد كثير من العلماء من  
أبناء الأمة العربيَّة والإسلاميَّة. تحدُّث حول الفكرة السابقة أمام زملائك.

٢ - بين آرائنا الطليَّة كثير من التمييز بين المبدعين الذين يستحقون العناية والرعاية، اكتب

عشرة اقتراحات مُتنوعة من شأنها الأخذ بأيدي هذه الفئة من أبنائنا إلى مدارج التبرُّع

والتفوق، وذلك في حدود فقرتين مُترابطتين المعنى، مع استخدام علامات الترقيم

المُناسبة.



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٢١٧) بتاريخ ٢٥ / ١ / ٢٠١٠ م  
«طابع دارالبيان»